

Fides



sound meets design

trompeten
kornette
flügelhörner
posaunen
waldhörner
corno da caccia
es-horn

Matthias
beck
Masterpiece

Trompeten

B-Trompeten Périnet	
B-Trompeten Übersicht	Seite 7
Taschentrompeten	Seite 16
B-Trompeten Drehzylinder	Seite 36
C-Trompeten Périnet	Seite 17
C-Trompeten Drehzylinder	Seite 36
Hohe Trompeten Périnet	
D/Es/E-Trompete	Seite 25
Piccolotrompeten	Seite 22
Hohe Trompete Drehzylinder	
Beck Masterpiece Exsultare	Seite 40

Kornette in B

Seite 21

Flügelhörner

B-Flügelhörner Périnet	
Flügelhörner Übersicht	Seite 26
C-Flügelhorn Périnet	Seite 32
B-Flügelhörner Drehzylinder	
Flügelhörner Übersicht	Seite 41
C-Flügelhorn Drehzylinder	Seite 45

Corno da Caccia

Seite 48

Posaunen

Seite 33

Waldhörner

B/F-Doppelhorn	Seite 47
B-Waldhorn	Seite 47

Es-Horn

4-ventiliges Es-Horn in ovaler Bauweise	Seite 49
---	----------

*Fotos und Modelle:
Durch Weiterentwicklung unserer
Instrumente können modifizierte
Modelle von den Abbildungen im
Katalog abweichen.
Für Druckfehler oder Irrtum
übernehmen wir keine Haftung.
Dettingen im März 2017*

sound meets design



Gemeinsam nach vorne blicken

Im Herbst 2004 gründeten Francisco Montesinos Fides und Matthias Beck die Firma Music Development.

Die Idee, eine eigene Instrumentenlinie zu entwickeln und diese international zu vertreiben, war die Grundlage der Geschäftsgründung.

Geburtsstätte Schwäbische Alb

Die Fides- und Beck-Instrumente werden in der Dettinger Meisterwerkstatt von Matthias Beck am Fuße der Schwäbischen Alb entwickelt.

Francisco Montesinos Fides aus dem spanischen Valencia ist für die internationale Vermarktung verantwortlich.



*Matthias Beck,
Konzertsolist
Metallblasinstrumentenmacher-Meister*



Der Erfolg

Die von Matthias Beck entwickelte B-Trompete „Symphony Masterpiece“ (Seite 11) war das erste Fides-Instrument.

Sofort nach der Premiere, der Präsentation auf der NAMM Show 2005 in Los Angeles, führte ein großes Interesse unerwartet schnell zum Erfolg. Mittlerweile hat sich die Marke Fides und Beck Masterpiece international bis in die Spitzenorchester etabliert.

Die große Modellpalette umfasst Instrumente von der hochwertigen Schülertrompete bis hin zum professionellen Solisten- und Orchesterinstrument.

Fides steht im Lateinischen für Glaube, Vertrauen, Treue, Ehrlichkeit und Zuverlässigkeit.

Auf dieser Basis richten wir den Blick gemeinsam nach vorne.



*Francisco Montesinos Fides,
Geschäftsführer
Music Development*

Die Einheit, das Gesamtwerk ist unsere Leidenschaft.



Klang

individuelles
Design

Ansprache

Kunst-
handwerk

Intonation

meisterliche
Qualität

Beck
Münsterpiece
Fides

Beck
Masterpiece



kunst
hand
werk

A man with dark hair, wearing a dark suit and a dark shirt, is sitting on a wooden chair with a white patterned cushion. He is looking down and to his left. A silver trumpet with gold valves is resting on the ground next to him. The background is a blurred outdoor setting with dry grass and a fence.

Rubén Simeó

*Rubén Simeó,
international agierender Konzertsolist der Weltklasse.*

Der junge spanische Ausnahme-Trompeter erhielt neben vielen Auszeichnungen und Preisen auch den Europäischen Förderpreis im Rahmen der Europäischen Kulturpreis-Verleihung.

*Er konzertiert als Solist weltweit mit renommierten Orchestern.
Simeó spielt seine Konzerte und zahlreiche Einspielungen exklusiv auf
Fides- und Beck-Instrumenten.*

Rubén Simeó spielt:

B-Trompeten:

Fides "RS" Symphony Masterpiece Rubén Simeó (Seite 8)

Fides Symphony Classic (Seite 12)

Fides Symphony LT BBG (Seite 12)

Beck Konzerttrompete

Opus B Masterpiece Large (Seite 37)

C-Trompeten:

Fides Symphony Beck Masterpiece (Seite 18)

Fides Symphony Classic (Seite 19)

D/Es/E-Trompete:

Beck Masterpiece (Seite 25)

A/B-Piccolo:

Fides/Beck Masterpiece (Seite 22)

Flügelhorn:

Fides/Beck

Melisma Masterpiece (Seite 44)

Corno da Caccia:

Beck Venatio (Seite 48)

Carlos Martín

Carlos Martín, geboren in Sedaví, Valencia (1979).

Er begann seine Posaunenstudien bei Angel Cariñena and Salvador Tarrasó.

Seine Jazz-Formation gründete er im Musikkollektiv Sedajazz zusammen mit Francisco Angel Blanco "Latino".

Er genoss dabei Unterricht bei Michael Philippe Mossman und dem renommierten Posau-nisten Conrad Herwig.

Viele internationale Auftritte und Produktionen mit unterschiedlichen Künstlern folgten. Darunter so große Namen wie: Mingus Big Band, Carla Bley, Steve Swallow, George Colligan, Jane Lee, Mike P. Mossman, Paolo Freshu, Jonathan Kreisberg, Greg Hopkins, Bebo Valdés, Perico Sambeat, Ramón Cardo, Orquestra de Cambra del Teatre Lliure, Orquesta Simfónica de Córdoba, Chano Dominguez, George Mraz, Big Band do Hot Clube Lisboa, Luis Perdomo, Giovanni Hidalgo, Sedajazz Latin Ensemble, Sedajazz Big Band, Jordy Rossy, Mario Rossy, Marc Miralta, Jesús Santandreu, Skytrain, Eladio Reinón...

Martín unterrichtete an der „Musikwerkstatt“ Taller de Músics de Barcelona (2008 -2012), und an der ESEM (Escola Superior d'Estudis musicals Taller de Músics) (2010-2012).

Seit 2012 ist der Professor für Jazz-Posaune am Konservatorium „MUSIKENE“, Conservatorio Superior de Música del País Vasco in San Sebastián, der Kulturhauptstadt Europas 2016.

2003 erhielt er einen Preis für seine künstlerische Arbeit von der "Asociació de Musics de Catalunya".

Sein Debut-Album "The Journey" wurde vom amerikanisch-kanadischen Magazin LatinJazz-Net zum eines der besten Alben 2013 gekürt.

In anderen musikalischen Bereichen konzertierte er oder produzierte Aufnahmen mit Künstlern wie Pablo Alborán, Alejandro Sanz, Alicia Keys, Andrea Bocelli, David Foster, Jorge Drexler, Presuntos Implicados, Niña Pastori...

2016 entwickelte Carlos Martín zusammen mit Matthias Beck und seiner Meisterwerkstatt die Jazz-Posaune „Marylin“ (Seite 33).

Carlos Martín spielt

Fides B-Trompete Symphony Classic BBG (Seite 12)

Fides/Beck Melisma B Flügelhorn Masterpiece (Seite 30)

Fides/Beck Melisma C Flügelhorn Masterpiece (Seite 32)

Fides B-Posaune Symphony (Seite 34)

Fides/Beck Jazzposaune „Marylin“ Masterpiece (Seite 33)



Chen Guang

Chen Guang studierte Trompete in Wien. Nach hervorragendem Studienabschluss kehrte er nach Peking zurück und ist dort Solotrompeter des "China National Symphony Orchestra".

Zudem ist er Professor an der zentralen Musikhochschule Peking und leitet den Fachbereich Blasinstrumente.

Guang spielt Instrumente von Beck und Fides mit Begeisterung.

Foto:

Chen Guang in der Musikhochschule Peking mit der Beck B-Trompete OPUS B Masterpiece (Seite 37)



András Fejér

Von 1987 bis 1997 war er Solo-Posaunist der Ungarischen Nationalphilharmonie und erhielt 1995 die Auszeichnung »Orchesterkünstler des Jahres«. Seit 1997 ist er Solo-Posaunist des Deutschen Symphonie-Orchesters Berlin.

András Fejér spielt als Solist und im Orchester die Fides-B/F-Posaune Symphony Closed Wrap und schreibt:

„Dieses Instrument hat eine besondere Klangfarbe. Dunkel genug und trotzdem sehr flexibel, um im Orchester auch zart, warm und kammermusikalisch zu klingen. Die Fides Symphony kann ebenso in der Kammermusik und im Solo auch groß, voll und kernig gespielt werden. Die Intonation ist perfekt! Es wird keine besondere Korrektur gebraucht. Die Luftführung ist sehr natürlich, es gibt keinen Widerstand. Verantwortlich dafür sind nicht zuletzt die spezielle Stimmbogen- und die „U“-Form des Zugbogens. Die verschiedensten Artikulationen können somit auf diesem Instrument sehr bequem und flexibel gestaltet werden. 10 Jahre lang habe ich so ein freies Spielgefühl gesucht, das ich auf dieser Posaune Fides Symphony gefunden habe“ (Seite 37)

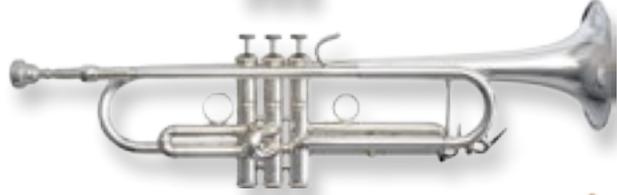
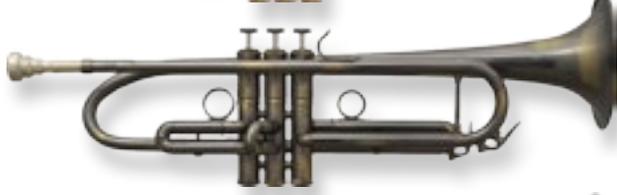
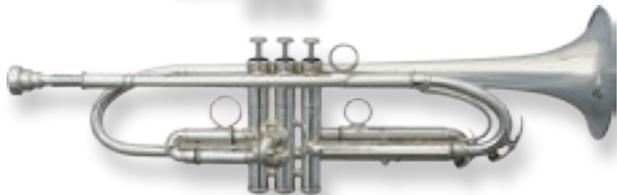
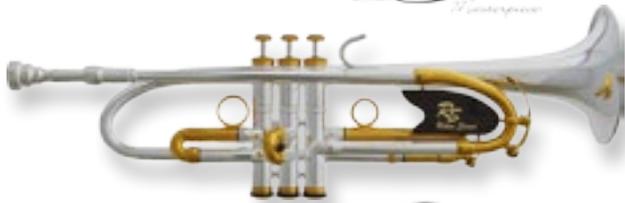
András Fejér

Preise bei Internationalen Wettbewerben:

1992 III. Preis und Sonderpreis für die Interpretation tschechischer Werke beim »Prager Frühling«
1995 II. Preis in Toulon (Frankreich)
1995 III. Preis beim ARD-Wettbewerb in München (der I. und II. Preis wurden nicht vergeben)



Fides Beck



B-Trompeten

Masterpiece Rubén Simeó

„RS“-Custom „Serie 9000“

Das maßgefertigte Spitzenmodell, entwickelt mit dem jungen spanischen Ausnahmetrompeter Rubén Simeó. Edle Holzteile filigraner Handwerkskunst unterstreichen das „Besondere“ dieser Trompete.

Seite 8

Masterpiece Lead „Serie 9000“

Leadtrompete der Spitzenklasse.

Das neue Konzept, mit einer etwas engeren Maschinenbohrung von 11,5 mm, mit großem Schallbecher und neuem Mundrohr, verleiht dem Instrument einen sehr kernigen Ton und eine sehr offene Höhe.

Seite 9

Masterpiece Symphony 44 „Serie 9004“

Das handgefertigte, sehr orchestrale Sondermodell mit dem etwas größeren Schallstück und dem langen (reversed) Mundrohrmodell 44. Besonderheit: Stimmbogen mit 2 Außenzügen.

Seite 10

Masterpiece Symphony „Serie 9000“

Die Mutter der Fides Trompeten. Erstes Modell unserer Firma. Professionell universell einsetzbare Trompete mit dem besonderen Design. Handwerklich gefertigte Custom Ausführung. Individuelle Ausführungen sind möglich.

Seite 11

Symphony Classic „Serie 8000“

Die klassische Ausführung unserer Serie Symphony. Design-Mundstückzwinge, Mundrohr und Außenzüge aus starkwandigem Material und formschöne Zugabschlussringe unterscheiden die „Classic“ von der LT

Seite 12

Symphony LT „Serie 7000“

Das Grundmodell der Symphony-Serie in schlichtem Design. Die etwas schlankere Materialstärke sorgt für eine leichte Bauweise. Der Klang ist daher etwas heller und brillanter.

Seite 12

Jazz I Satin und Jazz II Antik „Serie 8900“

Die besonderen Oberflächenbehandlungen, unterschiedlichen Biegeformen des Stim- und Schallstückbogens und verschiedene Schallstückmaterialien gestalten diese neuen interessanten Modellausführungen mit den Bezeichnungen „Jazz I“ und Jazz II.

Seite 13

Vivace „Serie 6000“

Das klassische Design, die hochwertige Goldmessing-Neusilbergarnitur, das lange (reversed) Mundrohr 44 bürgen für einen sehr offenen Klang. Das hervorragende Preis-Leistungs-Verhältnis der Vivace machen dieses Modell zu einem Bestseller.

Seite 14

Pioneer „Serie 5000“

Hochwertig ausgestattet mit Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing. Eng eingeläppte Edelstahlventile sorgen für hervorragende Funktionalität. Entwickelt für Trompeter, die etwas mehr möchten, als eine gute Schülertrompete.

Seite 15

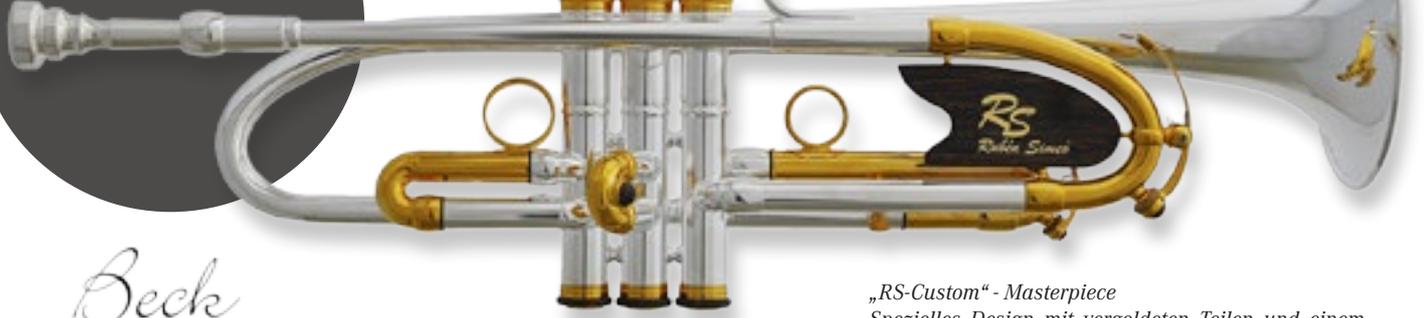
Primera „Serie 4000“

Die hochwertige Maschine und das Schallstück (in Messing), ein Goldmessingmundrohr und das geringe Gewicht von nur 1000 g machen die Primera zu einer fantastischen Einsteigertrompete. Der Haltering am 3. Zug ist individuell einstellbar, auch für kleine Hände.

Seite 15

Fides Beck Masterpiece Rubén Simeó

RS-
Custom



Beck
Hamburg

„RS-Custom“ - Masterpiece
Spezielles Design mit vergoldeten Teilen und einem
„Klangsegel“ und Schmuckteilen aus Edelmetall.

Handwerkskunst und traditionelle Fertigung gepaart mit modernster Computertechnologie finden in den Custom-Modellen ihre Erfüllung. Ausnahmemusiker verdienen ganz besondere Instrumente. Das „RS-Modell“ wurde mit und für Rubén Simeó nach ausgiebigen Detailtests entwickelt.



RS-Custom - Rubén Simeó

Liebe zum Detail. Neue Wasserklappen wurden gestaltet. Abschluss- und Verzierungsrings, formschöne Stützen, vergoldete Kleinteile mit Edelmetallornamentik machen die „RS-Custom“ zum wahren Meisterstück.

Serie: Masterpiece Custom, Modell FTR-9000RS

Bohrung: ML 11,68 mm, Edelstahlventile, Mundrohr RS, „Klangsegel“ aus Edelmetall

Handgefertigte Design-Stützen und -Mundstückaufnahme, Schallstück Modell BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1090 g, Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber, Design-Hebel-Wasserklappen, Oberfläche versilbert, Züge und Kleinteile vergoldet

Inklusive Gigbag

Lead

Fides „Lead“ - Beck Masterpiece



Brillante Höhe durch neue Mensur

Unser erstes Modell Modell mit einer Maschinenbohrung von 11,5 mm. Durch diese neue Mensur erhält die Lead eine strahlende Höhe.

Um dennoch eine komfortable Luftführung zu erreichen, wurde ein neues Mundrohr, passend zum großen Schallstück und der neuen Bohrung entwickelt.

Die moderne Formgebung und das individuelle Design, das Beck seinen Trompeten gibt, machen diese Instrumente zu unverkennbaren Meisterstücken.



Fotos:
Rechts oben: Kontrolle der Parallelität des 3. Zuges
Links oben: Stimmzugbogen in der Biegevorrichtung
Unten: Maschinenstock beim Zusammenlöten

Lead Masterpiece

Serie: Masterpiece, Modell FTR-9000LD

Bohrung: ML 11,5 mm

Edelstahlventile

Mundrohr „Lead“

Handgefertigte Design-Stützen und

Design-Mundstückaufnahme mit Gravur

Schallstück Modell BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1100g

Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Design-Hebel-Wasserklappen (optional Wasserventile wie auf Foto oben)

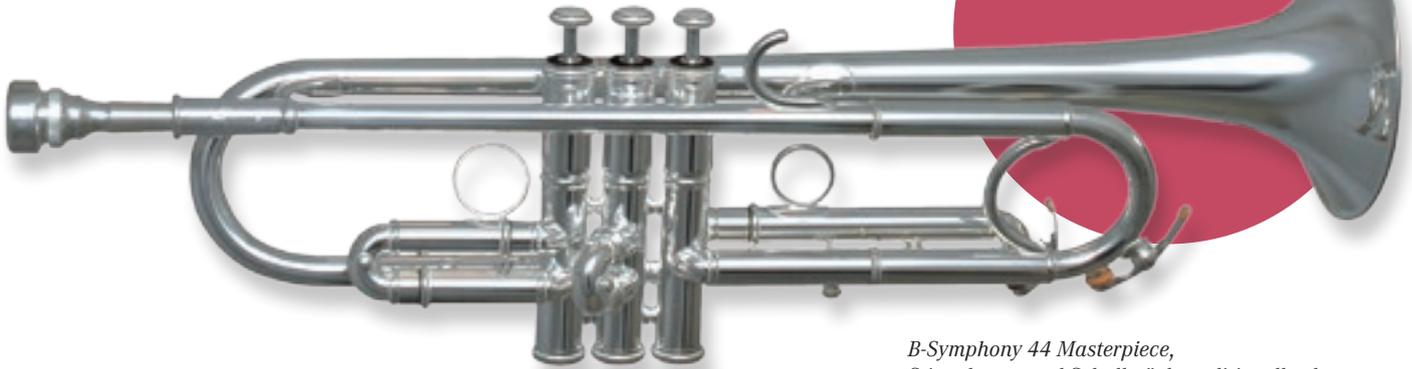
Oberfläche: roh, lackiert oder versilbert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich

Fides Symphony Beck Masterpiece 44 in B

44



*B-Symphony 44 Masterpiece,
Stimmbogen und Schallstück traditionell gebogen.*

Beck
Handgeblasen

Schallstück 44 und langes Mundrohr 44

Das neu entwickelte Schallstück 44 und das dazugehörige Mundrohr 44 modifizieren dieses Modell zu einer großmensurierten Trompete mit einem sehr guten Anspracheverhalten und zentriertem Ton.

Das Ergebnis ist die *Fides* Symphony 44 für Trompeter, die einen großen, satten und orchestralen Sound lieben.

B-Symphony 44 Masterpiece

Standardausführung:

Serie: Masterpiece

Modell: FTR-9004ML

Bohrung: ML 11,68 mm

Edelstahlventile

Reversed Mundrohr Modell 44

Designmundstückzwinge

Handgefertigte Designstützen

Schallstück Modell 44, Ø 124 mm

Gewicht ca. 1080 g

Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich



Liebe zum Detail

Formschöne Wasserklappen wurden gestaltet und fügen sich in das runde Design der Symphony 44 ein.

Abschluss- und Verzierungsrings, neues Stützendesign machen die Masterpiece 44 zum Blickfang.

Fides Symphony in B Beck Masterpiece

Die Mutter der Fides-Trompeten „Symphony Masterpiece“

Mit diesem Modell hat die Erfolgsgeschichte der Fides-Instrumente begonnen. Ausgestellt in Los Angeles auf der NAMM Show sorgte die Symphony Masterpiece nicht zuletzt durch ihre besondere Optik für viel Aufmerksamkeit.

Die Symphony Masterpiece ist in vielen individuellen Modellvariationen erhältlich.

Beck
Masterpiece

Master
piece

„Masterpiece“ bürgt für erstklassige Qualität durch traditionelle Handwerkskunst und Fertigung in der Dettinger Meisterwerkstatt. Gepaart mit modernster Computertechnologie entstehen Instrumente für höchste Ansprüche.

Die individuelle Formgebung färbt zudem den besonderen Klang und macht die Fides-Symphony-Linie zu einer unverkennbaren Trompetenserie der Extraklasse.

Individuelle Sonderausführungen sind möglich.

B-Symphony Masterpiece

Standardausführung:

Serie: Masterpiece

Modell: FTR-9000

Bohrung: ML 11,68 oder L 11,76 mm

Edelstahlventile

Standard Mundrohr

Designmundstückzwinge

Handgefertigte Designzwingen

Schallstück Standard Ø 124 mm

oder BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1090 g

Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich



*B-Symphony Masterpiece
Stimmbogen und Schallstück
in moderner Biegeform*

Fides Symphony - Classic in B



Die B-Symphony Classic in lackierter Ausführung

B-Symphony Classic

Serie: Professional

Modell 8000

Bohrung: ML 11,68 oder L 11,76 mm

Edelstahlventile

Starkwandiges Mundrohr 0,7 mm

Designmundstückzwinde

Schallstück Standard Ø 124 mm

oder BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1170 g

Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber starkwandig

Wasserventile

Oberfläche: versilbert, lackiert oder brüniert (antik finish)

Inklusive Gigbag

Classic

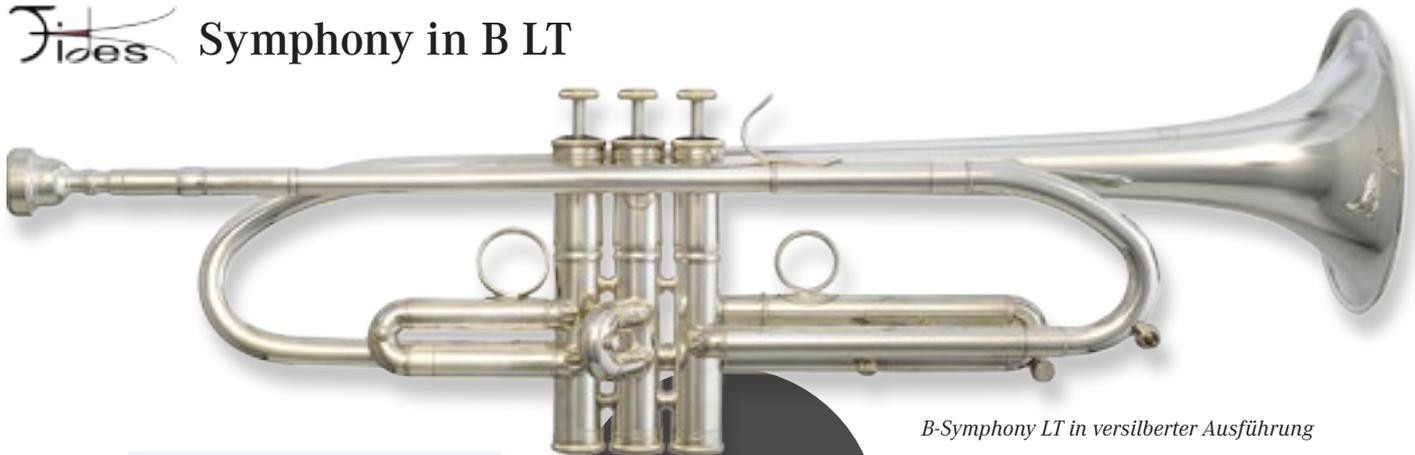
Symphony Classic in B

Dieses Modell entstand nach der Vorlage des Prototypen der B-Masterpiece. Die moderne Biegeform, formschöne Abschlussringe der Züge, dezent eingedrehte Verzierungen und auch das ergonomische Handling verleihen dieser Trompetenserie einen individuellen, unverwechselbaren Charakter. Ein großer Klang mit leichter Ansprache über alle Register hinweg war unsere Vorstellung und unser Ziel beim Bau der Symphony Classic.

Die Kompaktheit im Klang und das etwas größere Gewicht werden durch die stärkeren Neusilber-Außenzüge und das Goldmessingmundrohr mit 0,7 mm Wandstärke erreicht.

Die Design-Mundstückaufnahme und die Zugabschlussringe verleihen diesem Instrument zudem ein elegantes Erscheinende.

Fides Symphony in B LT



B-Symphony LT in versilberter Ausführung

B-Symphony LT

Standardausführung:

Serie: Professional

Modell 7000

Bohrung: ML 11,68 oder L 11,76 mm

Edelstahlventile

Standard Mundrohr 0,5 mm

Schallstück Standard Ø 124 mm

oder BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1020 g

Mundrohr, Stimmbogen und

Schallstück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Wasserventile

Oberfläche: versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

LT

B-Symphony LT

Dieses Modell der Symphony-Serie begeistert durch die leichtere Bauweise und den dadurch resultierenden helleren brillanten Klang.

Die Gewichtsreduzierung wurde durch eine dünnere Materialstärke der Außenzüge, der Zwingen und des Mundrohres erreicht. Zudem haben wir auf die Zugabschlussringe verzichtet. Die Materialqualität ist durch die Verwendung von Neusilber und Goldmessing auf demselben hohen Niveau wie beim Schwestermodell „Classic“.

Auch dieses Modell ist sehr vielseitig einsetzbar und überzeugt zudem mit einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis.

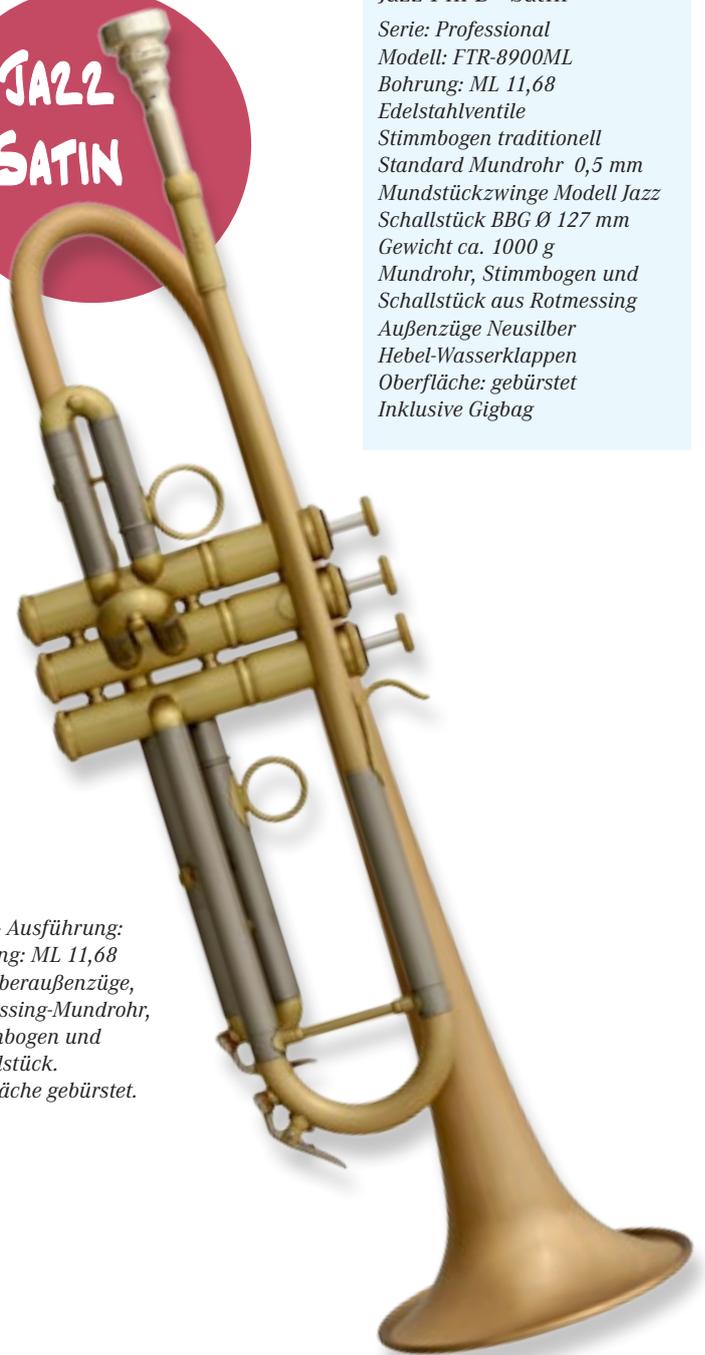
Fides Jazz I in B - Satin

Die Modelle Jazz I und Jazz II fallen durch die speziellen Oberflächenbehandlungen ins Auge.

Das Rotmessingschallstück der Jazz I und die klassische Biegeform der Stimmbögen in Korrespondenz mit der modernen Schallstückform verleihen diesen Trompeten eine eigene Charakteristik.

Diese Komponenten schenken der „Jazz“ mit einem sehr angenehmen Gewicht von 1000 Gramm einen eher weichen, dunklen und großen, offenen Klang.

Die zwei Modelle unterscheiden sich durch die Materialien und das Finish.



Jazz I in B - Satin

*Serie: Professional
Modell: FTR-8900ML
Bohrung: ML 11,68
Edelstahlventile
Stimmbogen traditionell
Standard Mundrohr 0,5 mm
Mundstückzwinge Modell Jazz
Schallstück BBG Ø 127 mm
Gewicht ca. 1000 g
Mundrohr, Stimmbogen und
Schallstück aus Rotmessing
Außenzüge Neusilber
Hebel-Wasserklappen
Oberfläche: gebürstet
Inklusive Gigbag*

Jazz II in B - Antik

*Serie: Professional
Modell: FTR-8900MLA
Bohrung: ML 11,68
Edelstahlventile
Stimmbogen traditionell
Standard Mundrohr 0,5 mm
Mundstückzwinge Modell Jazz
Schallstück BBG Ø 127 mm
Gewicht ca. 1000 g
Mundrohr, Stimmbogen und
Schallstück aus Goldmessing
Außenzüge Neusilber
Hebel-Wasserklappen
Oberfläche: gebürstet, brüniert,
gewischt und lackiert
Inklusive Gigbag*

*Jazz I - Ausführung:
Bohrung: ML 11,68
Neusilberaußenzüge,
Rotmessing-Mundrohr,
-Stimmbogen und
-Schallstück.
Oberfläche gebürstet.*



Jazz II in B - Antik



*Jazz II- Ausführung: ML-Bohrung, Neusilberaußenzüge,
Goldmessing-Mundrohr, -Stimmbogen und -Schallstück.
Oberfläche, antik patiniert, gewischt.*

Das unverkennbare Gesicht der „Vivace“.
Formschöne neue Mundstückaufnahme
mit dem sich anschließenden Goldmessing-
mundrohr in langer Bauweise.
Fingerring am ersten Zug.
Ab dieser Modellserie sind die Außenzüge
aus Neusilber gefertigt.

Fides

„Vivace“ in B

Vivace

Die „Vivace“ ist das wichtige Intermedi-
ate Instrument der *Fides* Trompeten-
Palette.

Das großmensurierte, aus einem Stück
gefertigte „reversed“ Mundrohr
beschert der „Vivace“ einen sehr
offenen, satten Klang.

Diese Trompete präsentiert sich in
klassischer Biegeform mit einer neu-
gestalteten Mundstückzwinge und
einem sehr
bequemen, ästhetischen Fingerhaken in
einer besonderen optischen Prägnanz.
Die Ausstattung mit Neusilber-Außenzügen,
Goldmessing-Mundrohr, -Schallstück
und -Stimmbogen bürgen für eine
sehr professionelle und hochwertige
Qualität.

B-Trompete Vivace

Serie: Intermediate

Modell: FTR-6000ML

Bohrung: ML 11,68

Edelstahlventile

Reversed Mundrohr Modell 44

Schallstück Standard Ø 124 mm

Gewicht ca. 1060 g

*Mundrohr, Stimmbogen und Schall-
stück aus Goldmessing*

Außenzüge Neusilber

Designmundrohrzwinge Vivace

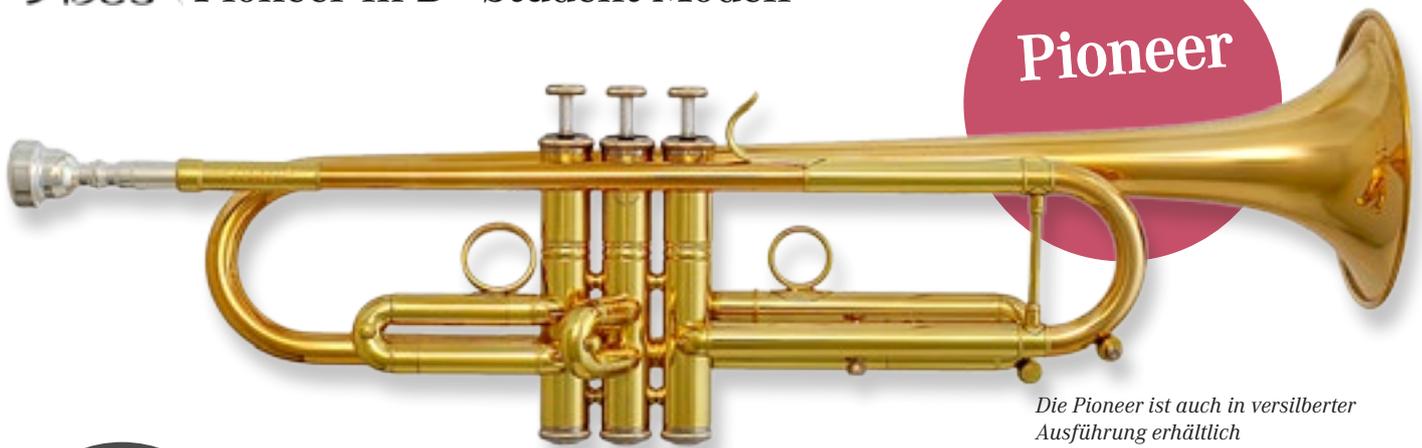
Hebelwasserklappen

Oberfläche: versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

*Die Vivace in versilberter Ausführung.
ML-Bohrung, Neusilber-Außenzüge, Reversed Mundrohr*

Fides Pioneer in B - Student Modell



Pioneer

Die Pioneer ist auch in versilberter Ausführung erhältlich

Hoher Anspruch

Unser Anspruch an ein Student-Modell ist hoch.

Leichtlaufende Ventile, eine sehr gute Intonation und schließlich eine Klangkapazität, die auch einige Jahre qualifizierten Unterrichts standhält, sind große Argumente für dieses Modell.

Die Maschinen der Pioneer-Instrumente sind handgeläppt, die Ventile aus hochwertigem Stahl gefertigt.

Das Mundrohr, der Stimmbogen und das Schallstück erstrahlen in edlem Goldmessaging.

Eingepackt im robusten Case mit einer komfortablen Rucksackgarnitur kann die Pioneer bequem transportiert werden.

Die Pioneer ist entwickelt für Trompeter, die mehr möchten, als eine gute Schülertrumpete.

B-Trompete Pioneer

Serie: Student

Modell 5000ML

Bohrung: ML 11,68

Edelstahlventile

Mundrohr Standard Student

Schallstück Standard Ø 124 mm

Gewicht ca. 1015 g

Mundrohr, Stimmbogen und

Schallstück aus Goldmessaging

Wasserventile

Oberfläche: versilbert oder

lackiert

Inklusive Gigbag

Fides Primera in B - die besondere Einsteigertrompete



1000 Gramm Spiefreude

Die Fides Primera ist auch in versilberter Ausführung erhältlich

B-Trompete Primera

Serie: Student

Modell: FTR-4000ML

Bohrung: ML 11,68

Edelstahlventile

Mundrohr Standard Student

Schallstück Standard Ø 124 mm

Gewicht ca. 1000 g

Mundrohr aus Goldmessaging

Wasserventile

Oberfläche: versilbert oder

lackiert

Inklusive Gigbag

Wichtig für eine Schülertrumpete ist eine gut funktionierende Maschine, eine leichte Ansprache und die gute Intonation.

Der Schüler kann sich mit der Primera voll und ganz dem Spielen widmen.

Die hochwertige Maschine, das Schallstück aus Messing, ein Goldmessagingmundrohr und das geringe Gewicht von nur 1000 g kommen dem jungen Schüler sehr entgegen und machen die Primera zu einer fantastischen Einsteigertrompete.

Wasserventile sind am 3. Zug und am Stimmgug angebracht.

Der Haltering am 3. Zug ist individuell einstellbar, auch für kleine Hände.

Um dieses Instrumentenangebot abzurunden, wird die Primera mit einer bequemen Rucksacktasche ausgeliefert.

Die
kleine
„Große“



„Big Bell“ Pioneer Taschentrompete in B
„Serie 5100“

Die Kleine mit dem großen Schallbecher. TrompetenlehrerInnen beklagen den zu hellen Klang einiger Taschentrompeten. Dem ist hier ein „großes“ Argument entgegenzusetzen. Hochwertig ausgestattet, klein in der Größe und fett im Klang.

Die zwei Pocketmodelldaten:

*Serie: Student
Modell: FPT-5000ML und FPT-5100ML
Goldmessingschallstück
Bohrung 11,68 mm
Schallstück Standard Ø 93 mm
Schallstück Big Bell Ø 122 mm
Gewicht Serie 5000/5100 ca. 890 g/ca. 950 g
Wasserventile am 3. Zug und am Mundrohrbogen
Daumenring am Stimmzug als Trigger verwendbar
Oberfläche: versilbert oder lackiert
Inklusive Etui*

Pioneer Taschentrompete in B

„Serie 5000“

Mit all den Vorzügen der Pioneerserie ist dieses Modell für die ganz kleinen Trompeter das Erstinstrument, für die Großen ein Übungs- oder Urlaubs-Instrument, für andere eine fantastisch funktionierende Trompete.

Die
„Kleine“



Pocket B Standard

Fides

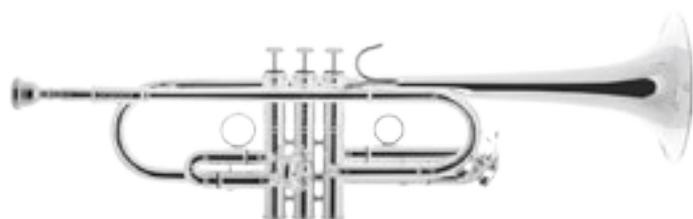
Die C-Trompeten-Modelle

Beck
Masterpiece



Symphony C-44 Masterpiece

C- Trompeten



Masterpiece Symphony C-44 „Serie 9014“

Das handgefertigte, sehr orchestrale Sondermodell mit dem etwas größeren Schallstück und dem langen (reversed) Mundrohrmodell 44. Besonderheit: Stimmbogen mit 2 Außenzügen. Seite 18



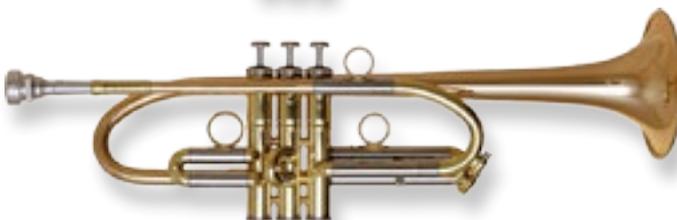
Masterpiece „Serie 9010“

Universell einsetzbares Profimodell mit dem besonderen Design. Handwerklich gefertigte Ausführung. Individuelle Ausführungen sind möglich. Seite 18



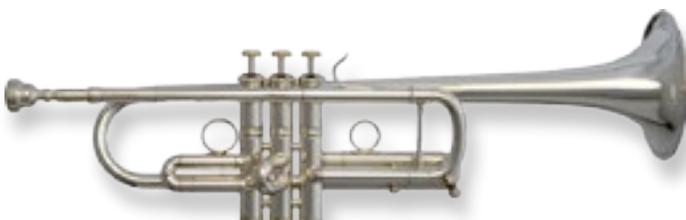
C-Symphony Classic „Serie 8010“

Die klassische Ausführung unserer Serie Symphony. Design-Mundstückzwinge, Mundrohr und Außenzüge aus starkwandigem Material und formschöne Zugabschlussringe unterscheiden die „Classic“ von der LT. Seite 19



C-Symphony LT „Serie 7010“

Das Grundmodell der Symphony-Serie in schlichtem Design. Die etwas schlankere Materialstärke sorgt für eine leichte Bauweise. Der Klang ist daher etwas heller und brillanter. Seite 19



C-Pioneer „Serie 5010“

Hochwertig ausgestattet mit Goldmessing-Mundrohr, -Stimmbogen und -Schallstück. Eng eingeläppte Edelstahlventile sorgen für hervorragende Funktionalität. Entwickelt für Trompeter, die etwas mehr möchten, als eine gute Schülertrumpete. Seite 20

Fides Symphony Beck Masterpiece C-44



Schallstück 44 und langes Mundrohr 44

Das neu entwickelte Schallstück 44 und das dazugehörige Mundrohr 44 modifizieren dieses Modell zu einer großmensurierten Trompete mit einem sehr guten Anspracheverhalten und zentriertem Ton.

Das Ergebnis ist die Fides Symphony 44 für Trompeter, die einen großen, satten und orchestralen Sound lieben.

Symphony C-44 Masterpiece

Standardausführung:

Serie: Masterpiece

Modell: FTR-9014

Bohrung: ML 11,68

Edelstahlventile

Reversed Mundrohr Modell 44

Designmundstückzwinge

Handgefertigte Designzwingen

Schallstück C-44 Ø 124 mm

Gewicht ca. 1040 g

Mundrohr, Stimmbogen und Schall-

stück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich

Fides Symphony Beck Masterpiece in C



Werkstattrohe C-Symphony Masterpiece

Beck
Masterpiece

**Master
piece**

„Masterpiece“ bürgt für erstklassige Qualität durch traditionelle Handwerkskunst und Fertigung in der Dettinger Meisterwerkstatt. Gepaart mit modernster Computertechnologie entstehen Instrumente für höchste Ansprüche.

Die Masterpiece C-Symphony entstand nach dem Vorbild der ersten Fides-Beck-Trompete B-Symphony.

Die individuelle Formgebung färbt zudem den besonderen Klang und macht die Fides-Symphony-Linie zu einer unverkennbaren Trompetenserie der Extraklasse.

Individuelle Sonderausführungen sind möglich.

C-Symphony Masterpiece

Standardausführung:

Serie: Masterpiece, Modell 9010

Bohrung: ML 11,68 oder L 11,76 mm

Edelstahlventile

Standard Mundrohr

Designmundstückzwinge

Handgefertigte Designzwingen

Schallstück C Standard Ø 124 mm

oder BBG Ø 127 mm

Gewicht ca. 1090 g

Mundrohr, Stimmbogen und Schall-

stück aus Goldmessing

Außenzüge Neusilber

Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich

Fides Symphony - Classic in C



Die C-Symphony Classic in lackierter Ausführung

Symphony Classic in C

Dieses Modell entstand nach der Vorlage des Prototypen der B-Masterpiece. Die moderne Biegeform, eine Design-Mundstückaufnahme, formschöne Abschlussringe der Züge, dezent eingedrehte Verzierungen und auch das ergonomische Handling verleihen dieser Trompetenserie einen individuellen, unverwechselbaren Charakter und ein elegantes Erscheinungsbild. Ein großer Klang mit leichter Ansprache über alle Register hinweg waren unsere Vorstellungen und Ziele beim Bau der Symphony Classic. Die Kompaktheit im Klang und das etwas größere Gewicht werden durch die stärkeren Neusilber-Außenzüge und das Goldmessingmundrohr mit 0,64 mm Wandstärke erreicht.

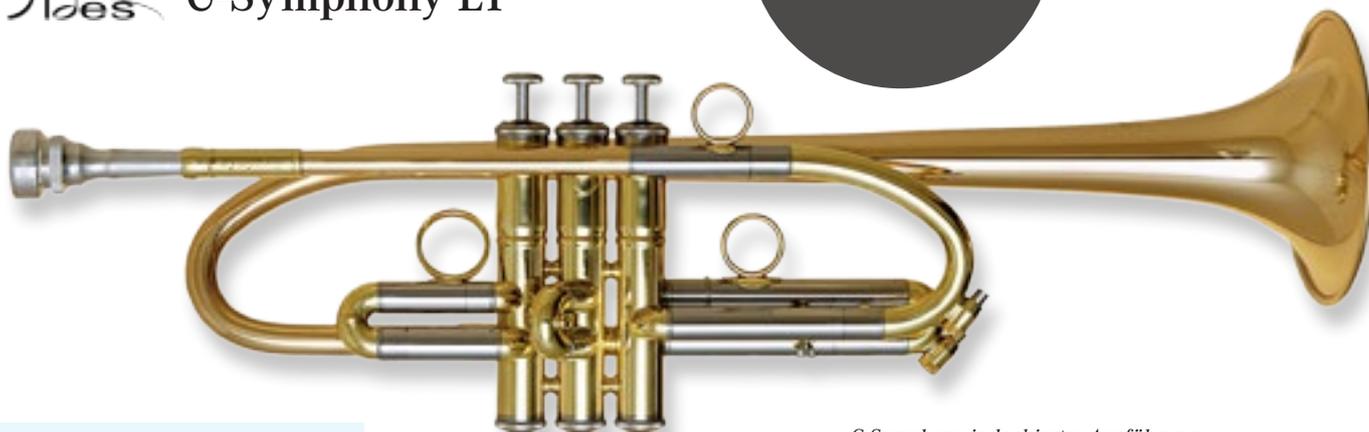
C-Symphony Classic Standardausführung:

Serie: Professional
Modell FTR-8010ML
Bohrung: ML 11,68
Edelstahlventile
Starkwandiges Mundrohr 0,64 mm
Designmundstückzwinge
Schallstück Standard Ø 124 mm
Gewicht ca. 1100 g
Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing
Außenzüge Neusilber starkwandig
Wasserventile
Oberfläche: versilbert oder lackiert
Inklusive Gigbag

Classic

LT

Fides C-Symphony LT



C-Symphony in lackierter Ausführung

C-Symphony LT

Serie: Professional
Modell: FTR-7010
Bohrung: ML 11,68 oder L 11,76 mm
Edelstahlventile
Standard Mundrohr 0,5 mm
Schallstück Standard Ø 124 mm
oder BBG Ø 127 mm
Gewicht ca. 950 g
Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessing
Außenzüge Neusilber
2 Wasserventile
Oberfläche: versilbert oder lackiert
Inklusive Gigbag

C-Symphony LT

Die C-Symphony LT begeistert durch die leichtere Bauweise und den dadurch resultierenden helleren brillanten Klang. Die Gewichtsreduzierung wurde durch eine dünnere Materialstärke der Außenzüge, der Zwingen und des Mundrohres erreicht. Zudem haben wir auf die Zugabschlussringe verzichtet. Die Materialqualität ist durch die Verwendung von Neusilber und Goldmessing auf demselben hohen Niveau wie beim Schwestermodell „Classic“. Auch dieses Modell ist sehr vielseitig einsetzbar und überzeugt zudem mit einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis.

Pioneer



C-Pioneer in lackierter Ausführung

Hoher Anspruch

Unser Anspruch an ein Student-Modell ist hoch

Leichtlaufende Ventile, eine sehr gute Intonation und schließlich eine Klangkapazität, die auch einige Jahre qualifizierten Unterrichts standhält, sind große Argumente für dieses Modell. Die Maschinen der Pioneer-Instrumente sind handgeläppt, die Ventile aus hochwertigem Stahl gefertigt. Das Mundrohr, der Stimmbogen und das Schallstück erstrahlen in edlem Goldmessing. Eingepackt im robusten Case mit einer komfortablen Rucksackgarnitur kann die Pioneer bequem transportiert werden. Die Pioneer ist entwickelt für Trompeter, die mehr möchten, als eine gute Schülertrompete.

C-Trompete Pioneer

Serie: Student, Modell: FTR-5010ML

Bohrung: ML 11,68, Edelstahlventile

Mundrohr Standard Student, Schallstück Ø 124 mm

Gewicht ca. 950 g, Mundrohr, Stimmbogen und

Schallstück aus Goldmessing, 2 Wasserventile

Oberfläche: versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag



C-Pioneer in versilberter Ausführung

Das Kornett

Fides

Kornett Symphony LT in B



B-Kornett Symphony LT
 Serie: Professional
 Modell: FCR-7000ML
 Bohrung: ML 11,68
 Edelstahlventile
 Schallstück Ø 124 mm
 Gewicht ca. 1020 g
 Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessaging
 2 Wasserventile
 Oberfläche: versilbert oder lackiert
 Inklusive Etui

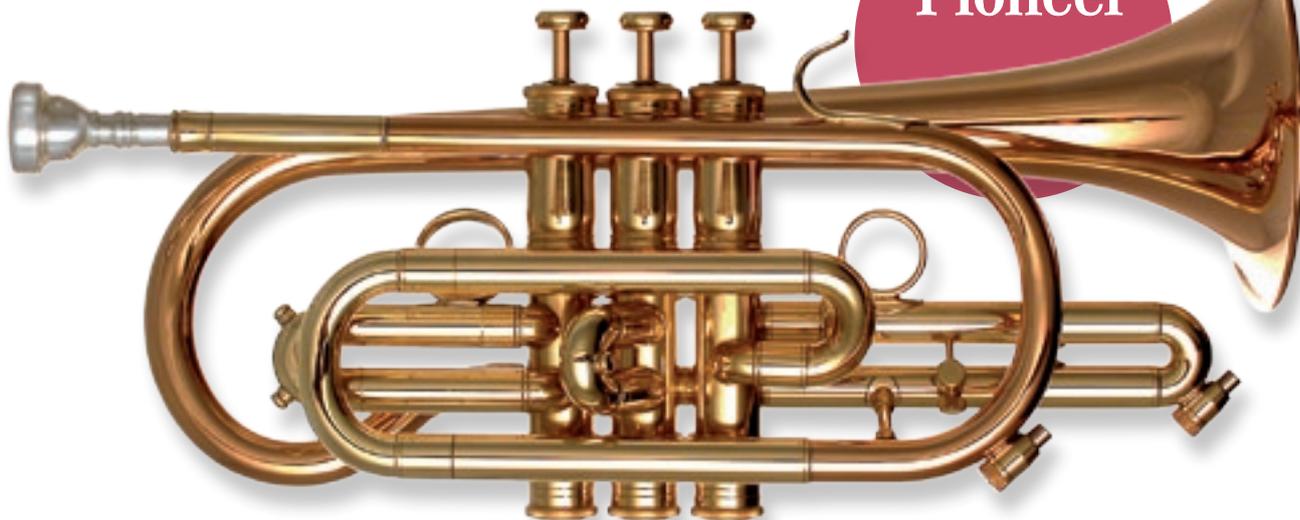
B-Kornett Symphony LT „Serie 7000“

Zur Symphony Trompete gesellt sich ein ebenso professionelles Kornett. Der dunkle, samtig weiche Klang des Symphony Kornetts unterstreicht den professionellen Anspruch dieses Modells. Ob solistisch, im Orchester oder in der sinfonischen Blasmusik überzeugt dieses Instrument. Das Design wurde passend zum gleichnamigen Trompeten- und Posaunenmodell gestaltet. Edelstahlventile, Goldmessaging-Schallstück und -Anstoß sowie Neusilberaußenzüge bürgen für eine sehr hohe Material-Qualität.

Fides

Kornett Pioneer in B

Pioneer



B-Kornett Pioneer
 Serie: Student
 Modell: FCR-5000ML
 Bohrung: ML 11,68
 Edelstahlventile
 Schallstück Standard Ø 124 mm
 Gewicht ca. 970 g
 Mundrohr, Stimmbogen und Schallstück aus Goldmessaging
 Wasserventile
 Oberfläche: versilbert oder lackiert
 Inklusive Etui

Kornett Pioneer in B „Serie 5000“

Ebenso wie das Schwestermodell, die Pioneer-Trompete mit all ihren Vorzügen, ist dieses Kornett sowohl als hervorragendes Studentmodell, als auch in Vereinen neben den Trompeten und Flügelhörnern einsetzbar. Immer häufiger wird das Kornett in der sinfonischen Blasmusik eingesetzt. Auch in Musikvereinen und Posaunenchoren, sowie als Soloinstrument findet der warme Klang dieses Instruments immer mehr Freunde. Die Qualität des Fides Pioneer-Kornetts übertrifft die Erwartungen an seine Preisklasse. Lassen Sie sich überraschen. Zudem bürgt die hochwertige Ausstattung mit den Edelstahlventilen, dem Goldmessaging-Mundrohr und -Schallstück für Spielfreude und Qualität.



*Masterpiece Piccolotrompete hoch B/A in versilberter Ausführung
Optionale Ausstattung: 12 Edelholzknöpfe, wechselbares Schallstück,
stimmbarer Einzugsstrigger am 3. Zug*

**Piccolo
Masterpiece**



Piccolo hoch B/A Beck Masterpiece „Serie 9090“

Ein Juwel! Ein Augen- und Ohrenschaus!

Nach vielen Experimenten, Vergleichen, Vermessungen und dem Konzertieren auf den unterschiedlichsten Piccolotrompeten, haben wir diese groß mensurierte Piccolo entwickelt. Diese hohe Trompete fertigen wir in handwerklicher Kleinserie.

Die neue Schallstückmensur, zusammen mit der großen 11,5er Maschinenbohrung, sorgen für diesen gewünscht offenen Klang.

Verschiedene Mundrohre und die immens wichtige konische Mundrohrverlängerung gewähren eine sehr direkte und leichte Ansprache.

„Die liegt super in der Hand. Man spürt sofort, dass ein Trompeter diese Piccolo entworfen hat“, war die erste Reaktion auf dieses Masterpiece-Modell.

Matthias Beck hat seine große Trompetererfahrung in die Entwicklung dieses Instruments einfließen lassen.

Ein spezieller Daumenhaken unterstützt das ergonomische Handling enorm.

Der verstellbare, ergonomisch geformte Fingerhaken kann sowohl in der Länge, als auch im Winkel auf die Haltegewohnheiten des Trompeters optimal eingestellt werden. Er kann auch komplett abmontiert werden.

Der optionale stimmbare Einzugsstrigger am 3. Ventil (siehe Foto links) hat sich mehr als bewährt.

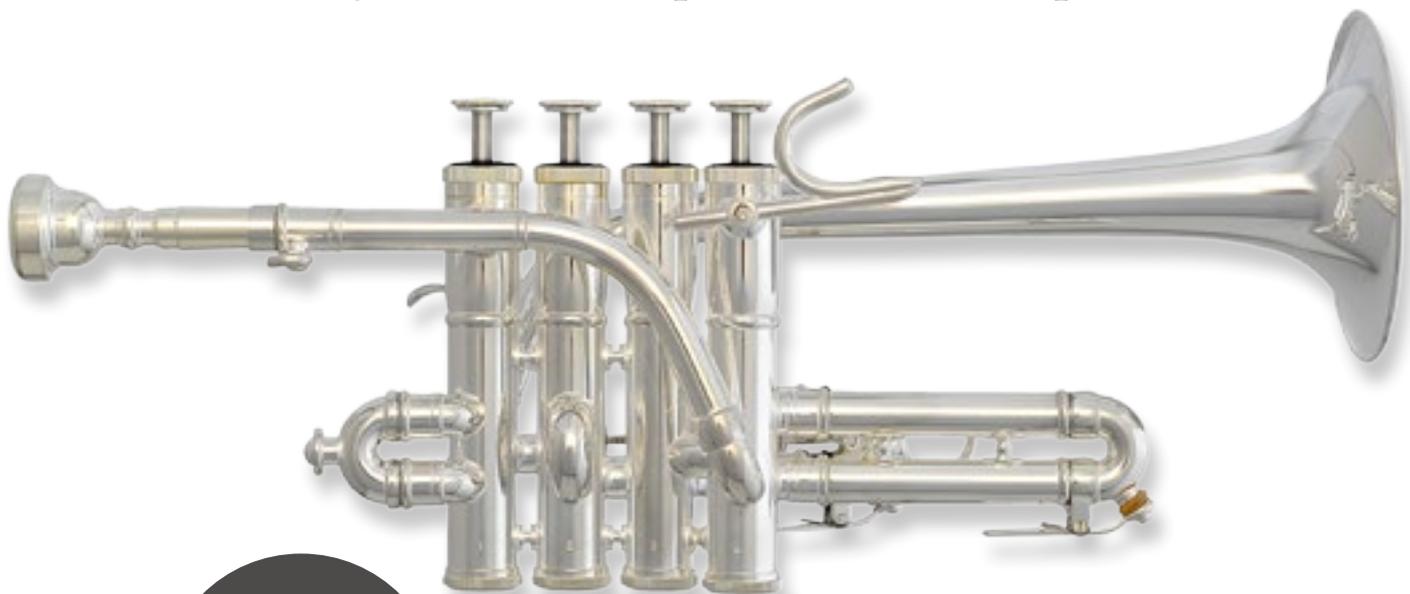


Einzugs-Trigger

Eine sehr bequeme, einfache und komfortable Möglichkeit, die Intonation zu korrigieren.

Mit Hilfe der Einstellschraube wird die Auszugslänge eingestimmt. Für A- und B-Stimmung ein deutlicher Unterschied.

Fides Hoch B/A Beck Masterpiece Piccolo-Trompete



sound
meets
design



In der Entwicklung und während der Fertigung werden unsere Masterpiece-Instrumente mit hochwertigen Messprogrammen am PC geprüft.

Passgenaue Montage und spannungsfreies Löten sind Voraussetzung für hervorragende Handwerksqualität.



Meisterliche Handarbeit und große Erfahrung bürgen für die Masterpiece-Serie. Die Innen- und Außenzüge werden aus Neusilber gefertigt.

Selbst das manuelle Lötstellenverputzen bringt Qualitätsunterschiede im Vergleich mit den fabrikgefertigten Instrumenten. Chemisches Entzinnen unterwandert so manche Lötstelle.



Durch den Daumenhaken und die ergonomischen Haltepunkte liegt die Masterpiece perfekt in der Hand.



Piccolo Hoch B/A Masterpiece

Serie: Masterpiece

Modell: FPI-9090

Bohrung: M 11,5 mm

Edelstahlventile

2 Mundrohre (1 B, 1 A, wahlweise für Trompeten- oder Kornettschaft)

Masterpiece-Design

Justierbarer Fingerhaken

Daumenhalter

Schallstück Ø 104 mm

Gewicht ca. 1000 g

Außenzüge Neusilber

Mundrohrbogen Goldmessing

Schallstück und Zugbögen Messing (optional Goldmessing)

Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Inklusive Gigbag für 2 Trompeten

Sonderausführungen möglich

Optional:

Stimmbarer Einzugstrigger für 3. Zug

Edelholzknöpfe

4. Zug wechselbar für unterschiedliche Zuglängen

Sonderausführungen möglich

Fides Hoch B/A-Symphony Piccolo-Trompete

Symphony hoch B/A „Serie 8000“

Professionelle Piccolotrompete
zum moderaten Preis

Das Design lehnt sich an das des großen Vorbildes, der Masterpiece, an.
Alle Teile, vom Mundrohr, der Maschine bis hin zum Schallstück wurden neu entwickelt und aufeinander abgestimmt.
Durch Serienfertigung konnte der Preis der professionellen Piccolo Symphony sehr moderat gestaltet werden.
Die hervorragende Ansprache bei sehr guter Intonation und brillantem Piccolo-Klang überzeugen.
Vier Mundrohre, jeweils 2 B- und A-Rohre mit Kornett- und Trompetenschaft und ein robuster Koffer komplettieren die umfangreiche Grundausstattung.

Piccolo Hoch B/A-Symphony

*Serie: Professional, Modell: FPI-8000
Bohrung: M 11,5 mm, Edelstahlventile
4 Mundrohre (2 B, 2 A, jeweils für Trompeten- und Kornettschaft)
Masterpiece-Design, Schallstück Ø 100 mm
Gewicht ca. 900 g
Starkwandige Neusilber-Außenzüge
Wasserventil am 4. Zug
Oberfläche: versilbert oder lackiert
Inklusive Etui*

Piccolo Symphony



Die Piccolo Symphony in lackierter Ausführung.
Ohne Fingerring, leichte Schraubdeckel.



D/Es/E-Trompete Beck Masterpiece

„Serie 9020“

Sehr universelle D/Es/E-Trompete durch die Verwendung von Wechselschallstücken und Wechselzügen.

Auch als Einzeltrompete in gewünschter Stimmung erhältlich.

Durch die für jede Stimmung separat entwickelte Schallstückmensur erzielen wir eine hervorragende Intonation in allen drei Grundstimmungen.

Die 3 Schallstücke und Züge in den unterschiedlichen Stimmungen sind einzeln erhältlich und jederzeit nachrüstbar.

Die für eine D/Es/E-Trompete recht offene Bohrung von 11,5 mm im Zusammenspiel mit dem darauf abgestimmten Mundrohr führt zu einem sehr freien Spielgefühl.

Deshalb ist diese Trompete neben solistischem Konzertieren auch hervorragend als Orchesterinstrument einsetzbar.

D/Es/E-Trompete Masterpiece

Serie: Masterpiece

Modell: FTR-9020, Bohrung: M 11,5 mm

Edelstahlventile, Masterpiece-Design

Justierbarer Fingerhaken (nicht auf Foto)

Schallstücke Ø 124 mm

Gewicht ca. 900 g

Außenzüge Neusilber

Goldmessingausführung (optional Messing)

Wasserklappen nach Wunsch

Oberfläche: roh, versilbert oder lackiert

Zusammenstellung der Stimmung frei wählbar,

Schallstücke und Zugbögen

können auch später zugekauft werden

Inklusive Gigbag für 2 Trometen

Sonderausführungen möglich



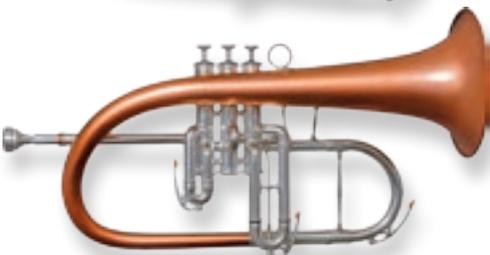
Die flexible D/Es/E-Trompete

D/Es/E-Masterpiece Mattsilber mit 3 Wechselschallstücken 9 Zugbögen



Masterpiece Flügelhorn Melisma „Sterling Silver Edition“ „Serie 9500“

Unser Topmodell in edelster Ausführung. Schallstück, Stimmbogen und Mundrohr sind aus Sterling Silver gefertigt. Masterpiece-Ausführung: obenliegender Beck Ergo-Trigger für den 3. Zug, konisch verlaufender Stimmbogen, Wechselmündrohr und 3 Designwasserklappen. Seite 27



Masterpiece Flügelhorn Melisma „Cuprum“ „Serie 9500“

Besonderer Klang für besondere Spieler. Das glasperlengestrahlte, naturbelassene starkwandige Kupferschallstück erzeugt einen wunderbar dunklen Sound. Der Maschinenstock mit den Zügen wird zunächst versilbert. Erst danach wird das Kupferschallstück eingelötet. Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 28



Masterpiece Flügelhorn Melisma „Fulgurata“ „Serie 9500“

Das sehr spezielle Finish trifft auf ebenso ausgefallene Musikerwünsche. Die dunkle Brünierung mit ihren blauschwarz schimmernden Wolken und den teilweise durchscheinenden Messingstellen erscheint sehr erdig. Ganz im Gegensatz dazu die mattsilbernen Bögen und Kleinteile. Die direkte Verbindung zwischen beidem kann nur der Blitz sein - „Melisma Fulgurata“ Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 29



Masterpiece Flügelhorn „Melisma“ „Serie 9500“

Die Melisma-Serie hat neue Maßstäbe im Flügelhornbau gesetzt. Neue Ideen wurden verwirklicht und haben sich sehr bewährt. Die komplett handwerkliche Meisterfertigung ermöglicht zudem individuelle Musikerwünsche. Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 30



Flügelhorn „Melisma Professional“ „Serie 9000“

Die junge Serie „Melisma Professional“ ergänzt unsere Masterpiece-Serie. Im Vergleich zu der Masterpiece-Serie wurde der Stimmbogen durch den im Flügelhornbau üblichen Anstoß ersetzt. Gestimmt wird das Instrument durch das Ausziehen des Mundrohrs. Seite 31



Fides Flügelhorn „Symphony“ „Serie 8200“

Zur Symphony Trompete gesellt sich ein Flügelhorn. Das Design wurde passend zum gleichnamigen Trompeten- und Posaunenmodell gestaltet. Edelstahlventile, Goldmessing-Schallstück und -Anstoß sowie Neusilberaußenzüge bürgen für hohe Materialqualität. Seite 32



C-Masterpiece Flügelhorn „Melisma“ „Serie 9510“

Ein Profiwunsch wurde erfüllt. Nachdem einige Orchester der Spitzenklasse das Becksche Konzertflügelhorn Melisma in C Modell Berlin einsetzen, entwickelten wir auf Wunsch von Carlos Martín (Seite 5) das Pendant in Perinetausführung. Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 32

Innovationen im Flügelhornbau

Vier der wichtigsten Kriterien, die für unseren Masterpiece-Flügelhornbau entscheidend sind:
(Mehr dazu finden Sie auf den folgenden Seiten.)

**Masterpiece
Serie**

1. **Stimmbogen**
Ein deutlicher Fortschritt im professionellen Flügelhornbau ist der von uns entwickelte Stimmbogen mit konischem Verlauf. Dessen außen zylindrisch und innen konisch verlaufende Züge werden aus einem Stück hergestellt. Vorteil: Der Stimmzug wird bei einer Stimmungsänderung der Gesamthöhe nur noch halb so weit ausgezogen als das Mundrohr beim konventionellen Flügelhorn. Dies kommt der Intonation und Ansprache sehr zugute.
2. **Wechselbare konische Mundrohre**
Bessere Ansprache und Intonation durch spezielle Konen im Mundrohr.
3. **Fertigung mit Computerkontrolle**
Teile, z.B. die konischen Stimmbögen und die fertiggestellten Instrumente, werden mit akustischen Messprogrammen am PC geprüft. (Messprotokoll siehe nächste Seite.)
4. **Sound meets design**
Eine schöne Gestaltung bis hin zu den Kleinteilen und eine bequeme Ergonomie liegt uns auch beim Flügelhornbau am Herzen. Klang und Design verschmelzen zu einem wunderbaren Instrument.



**Sterling
Silver
Masterpiece**

Flügelhorn in B Melisma Masterpiece
„Sterling Silver Edition“

Serie: Masterpiece

Modell: FFH-9500STS

*Schallstück, Stimmbogen und Mundrohr
aus Sterling Silver gefertigt*

Bohrung: 11,0 mm

Edelstahlventile

Wechselbares Mundrohr

Obenliegender Beck Ergo-Trigger (3. Zug)

Konisch durchlaufender Stimmbogen

Schallstück Ø 160 mm

Gewicht ca. 1400 g

Außenzüge Neusilber

3 Design-Hebel-Wasserklappen

Kleine Zugbögen aus Goldmessing

Oberfläche hochglanzversilbert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich

„Sterling Silver Edition“

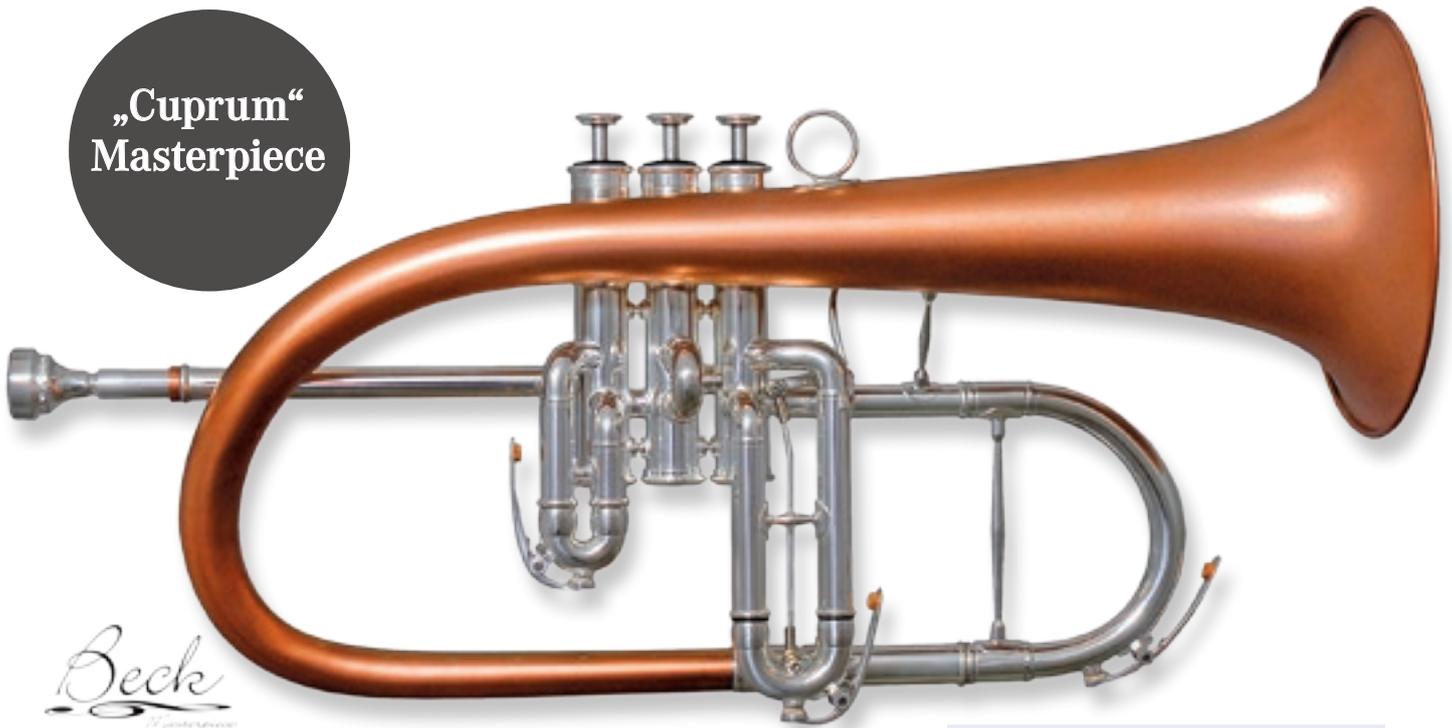
Unser bewährtes Topmodell Melisma mit einem Schallstück, Mundrohr und dem Stimmbogen aus Sterling-Silver. Durch das edle und gewichtige Material (das spezifische Gewicht des Silbers liegt um ca. 20% höher als das von Messing) und seinem geringeren Elastizitätsmodul, erzielen wir eine noch dunklere und sehr erdige Klangfarbe.

Die „Sterling Silver Edition“ wird auch in der Drehzylinderausführung angeboten. Besonderheiten unserer Flügelhornserie und weitere Details finden Sie auf den folgende Seiten.



Melisma „Cuprum“ Beck Masterpiece Flügelhorn

„Cuprum“
Masterpiece



„Melisma Cuprum“ Das Topmodell mit dem weichen „Kupfer“-Klang

Das Besondere am Melisma Cuprum ist sein außergewöhnliches Design, die Materialwahl und der dunkle, warme Flügelhornklang. Das Outfit verlangt einiges an handwerklichem Können. Die Maschine und Züge werden fertiggestellt und hochglanzversilbert. Erst dann kann das glasperlengestrahlte Kupferschallstück vorsichtig eingelötet werden. Die Wandstärke des Kupferschallstücks von 0,6 mm verleiht dem Flügelhorn einen wunderschönen dunklen, warmen und individuellen Sound. Auch das Melisma Cuprum ist ausgestattet mit dem besonderen, durchgehend konisch verlaufenden Stimmbogen, einem obenliegenden ergonomisch angelegten Trigger am 3. Zug und mit 3 Wasserklappen.

Flügelhorn in B Melisma Cuprum

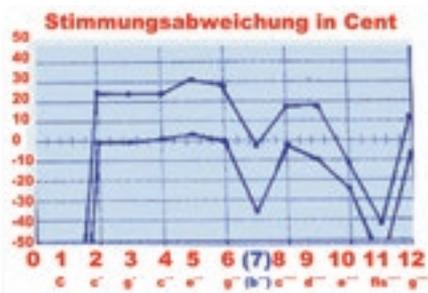
- Serie: Masterpiece
- Modell: FFH-9500CUP
- Bohrung: 11,0 mm
- Edelstahlventile
- Wechselbares Mundrohr
- Obenliegender Beck Ergo-Trigger (3. Zug)
- Konisch durchlaufender Stimmbogen
- Masterpiece-Design
- Schallstück Ø 160 mm
- Gewicht ca. 1250 g
- Außenzüge Neusilber
- 3 Design-Hebel-Wasserklappen
- Bögen Goldmessing
- Oberfläche: Kupferschallstück glasperlengestrahlt natur, Maschine und Züge hochglanzversilbert
- Inklusive Gigbag
- Sonderausführungen möglich

Computer-
Auswertung

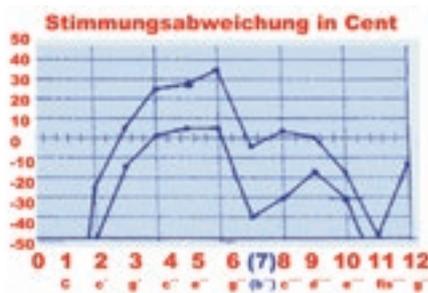
Messprotokoll: Intonationsauswertung der objektiven Computermessung. Hier: Vergleich Melisma Masterpiece mit einem herkömmlich gebauten Flügelhorn der Profiklasse.

Addierte Abweichung der Naturtöne über 2 Oktaven zur Nulllinie (ohne 7. Ton):
Melisma hohe Stimmung: nur 18 cent - ausgezogen nur 7 cent!
Herkömmliche Bauweise: Abweichung hohe Stimmung 102 Cent - ausgezogen 110 Cent!

Melisma Masterpiece



Flügelhorn „Standard“



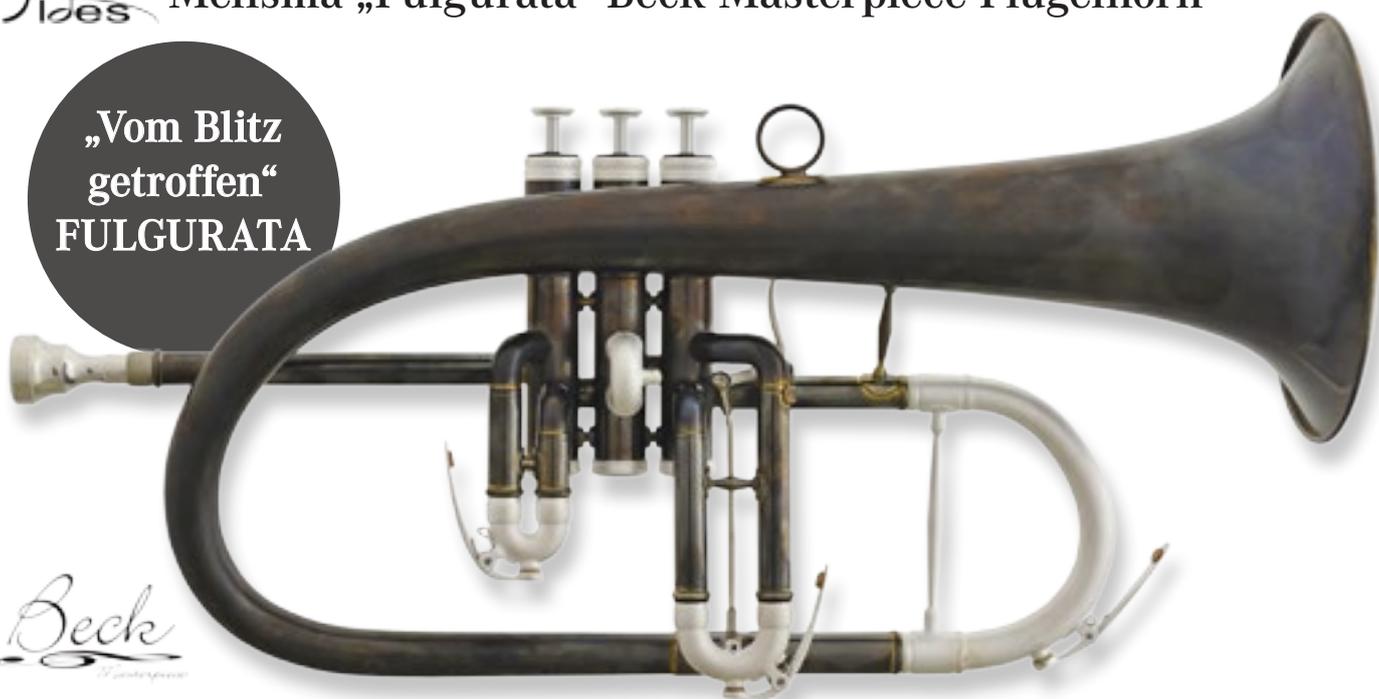
Melisma Masterpiece vgl. Standard Flügelhorn

Die oberen Intonationslinien zeigen die Stimmungskurve der Naturtonreihe. Die unteren ebenso, aber bei ausgezogenem, gestimmtem Zug. Deutlich zu sehen ist der auf allen Blechblasinstrumenten zu tiefe 7. Naturton, welcher natürlich immer mit Griff 1 stimmend gespielt wird. Diese Ergebnisse waren für uns ausschlaggebend, Flügelhörner mit Stimmbogen und hervorragender Intonation zu bauen.

Fides Melisma „Fulgurata“ Beck Masterpiece Flügelhorn

„Vom Blitz
getroffen“
FULGURATA

Beck
177 Untermyer



„Fulgurata“ Masterpiece Flügelhorn

Das sehr spezielle Finish trifft auf ebenso ausgefallene Musikerwünsche. Die dunkle Brünierung mit ihren blauschwarz schimmernden Wolken und den teilweise durchscheinenden Messingstellen erscheint sehr erdig. Ganz im Gegensatz dazu die mattsilbernen Bögen und Kleinteile. Die direkte Verbindung zwischen beidem kann nur der Blitz sein. „Fulgurata“, die lateinische Bedeutung „vom Blitz getroffen“, kann das Outfit dieses Instrumentes kaum besser beschreiben.

Auch das Melisma Fulgurata ist ausgestattet mit dem besonderen, durchgehend konisch verlaufenden Stimmzug, einem obenliegenden Beck Ergo-Trigger am 3. Zug und mit 3 Design-Hebelwasserklappen.

Flügelhorn in B Melisma „Fulgurata“

Serie: Masterpiece

Modell: FFH-9500FUL

Bohrung: 11,0 mm, Edelstahlventile

Wechselbares Mundrohr

Obenliegender Beck Ergo-Trigger (3. Zug)

Konisch durchlaufender Stimmbogen

Masterpiece-Design, Schallstück Ø 160 mm

Gewicht ca. 1200 g, Außenzüge Neusilber

Bögen und Schallstück Goldmessing

3 Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: Schallstück und Korpus dunkel

brüniert, Züge, Schraubdeckel, Ventilknöpfe,

Wasserklappen mattversilbert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich



„Melisma“

Mehr als „nur“ ein Flügelhorn.

Auswahl aus der großen Palette der
Beck Melisma-Meisterinstrumente

Fides Melisma Beck Masterpiece Flügelhorn



Das Melisma Masterpiece hier in einer Sonderausführung: Silber-Gold-Finish

Beck
Masterpiece

Flügelhorn in B
Melisma Masterpiece

Standard-Ausführung (nicht wie Foto!):

Serie: Masterpiece

Modell: FFH-9500

Bohrung: 11,0 mm

Edelstahlventile

Wechselbares Mundrohr

Obenliegender Beck Ergo-Trigger (3. Zug)

Konisch durchlaufender Stimmbogen

Masterpiece-Design

Schallstück Ø 160 mm

Gewicht ca. 1200 g

Außenzüge Neusilber

Schallstück und Bögen Goldmessing (optional Messing)

3 Design-Hebel-Wasserklappen

Oberfläche: unbehandelt, lackiert oder versilbert

Inklusive Gigbag

Sonderausführungen möglich

**Melisma-
Masterpiece**



Das Melisma Masterpiece hier in einer Sonderausführung: Gold-Finish mit Mattversilberung der Züge und Wasserklappen. Schraubdeckel in Hochglanzsilber.

Melisma
Professional



Melisma Professional

Traditionell gefertigtes professionelles Flügelhorn. Im Vergleich zu der Masterpiece-Serie wurde der Stimmzug durch den im Flügelhornbau üblichen Anstoß ersetzt. Das Stimmen wird aber nicht durch einen herkömmlichen zylindrischen Kluppenzug, sondern durch ein verschiebbares konisches Beck-Mundrohr ausgeführt. Das konische Mundrohr, die Maschine und das Schallstück wurden vom Masterpiece-Modell übernommen. Durch die schlichte Bauweise wird das Gewicht des Melisma Professional reduziert und liegt somit leicht und komfortabel in der Hand. Individuelle Sonderwünsche sind durch die meisterliche Handfertigung auch hier möglich.

Flügelhorn in B
Melisma Professional

Standard-Ausführung:

Serie: Professional

Modell FFH-9000

Bohrung: 11,0 mm

Edelstahlventile

Wechselbares Mundrohr

Schallstück Ø 160 mm

Gewicht ca. 1100 g

Außenzüge Neusilber

Obenliegender Beck Ergo-Trigger (3. Zug)

Anstoß und Bögen Goldmessing

Schallstück Goldmessing

3 Wasserventile

Oberfläche: unbehandelt, lackiert oder versilbert

Ohne Koffer

Optional:

Hebelwasserklappen

Messingschallstück

Sonderausführungen möglich



Oben: Detailfoto des stimbaren Mundrohres mit Kluppenschraube.

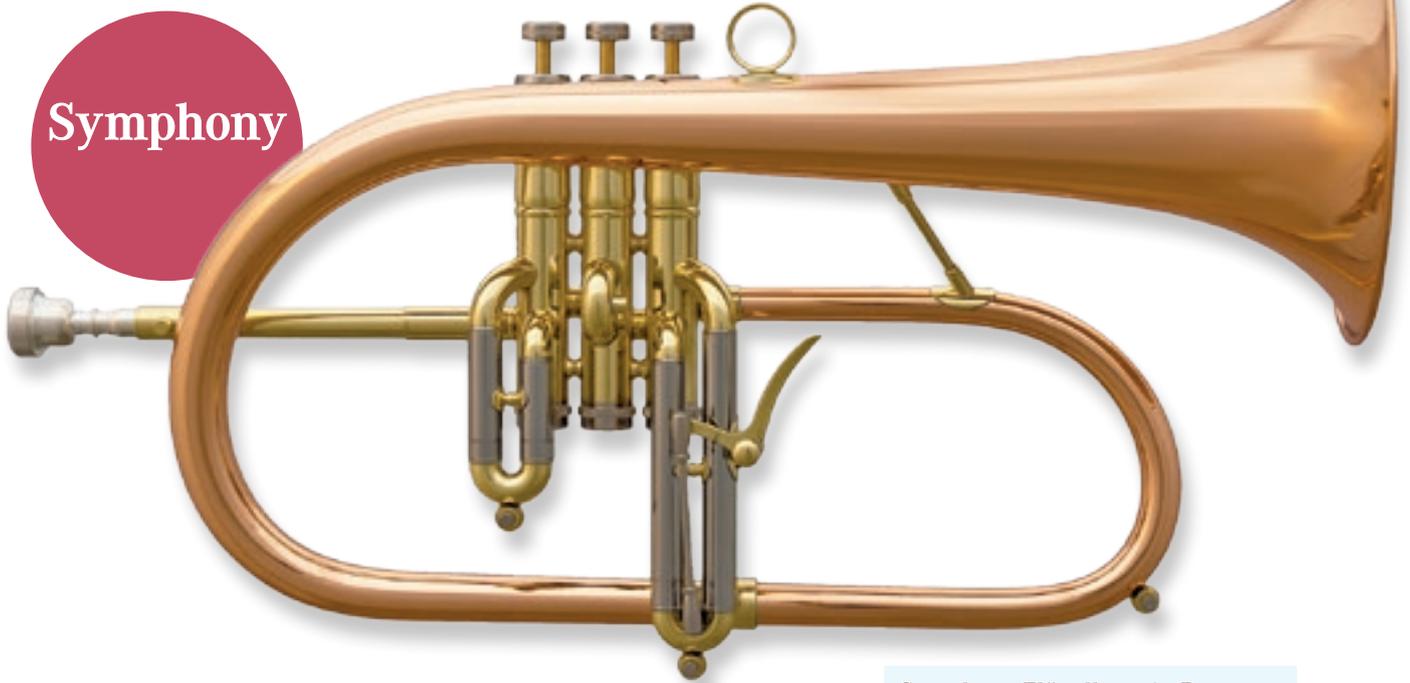
Rechts: Detailfoto des obenliegenden Beck Ergo-Triggers.



Beck
Handwerk

Fibes Symphony Flügelhorn in B

Symphony



Zur Symphony Trompete gesellt sich ein Flügelhorn. Das Design wurde passend zum gleichnamigen Trompeten- und Posaunenmodell gestaltet. Edelstahlventile, Goldmessing-Schallstück und -Anstoß, sowie Neusilberaußenzüge bürgen für hohe Material-Qualität.

Symphony Flügelhorn in B

*Serie: Professional, Modell: FFH-8200
Bohrung: 11,0 mm, Edelstahlventile
Schallstück Ø 153 mm
Gewicht ca. 1150 g, Außenzüge Neusilber
Schallstück und Anstoß Goldmessing
3 Wasserventile
Oberfläche: lackiert oder versilbert
Trigger am 3. Zug, Wasserventile
Inkl. Gigbag*

Fibes Melisma Beck Masterpiece C-Flügelhorn

Masterpiece
in C



Flügelhorn in C Melisma Masterpiece

*Standard-Ausführung:
Serie: Masterpiece
Modell: FFH-9510
Bohrung: 11,0 mm
Edelstahlventile
Wechselbares Mundrohr
Obenliegender Beck Ergo-Trigger
(3. Zug)
Konisch durchlaufender Stimm-
bogen
Masterpiece-Design
Schallstück Ø 145 mm
Gewicht ca. 1100g
Außenzüge Neusilber
Schallstück und Bögen Goldmes-
sing (optional Messing)
3 Design-Hebel-Wasserklappen
Oberfläche: unbehandelt,
lackiert, versilbert oder brüniert
(siehe Foto)
Inklusive Gigbag*

Sonderausführungen möglich

Ein Profiwunsch wurde erfüllt. Nachdem einige Orchester der Spitzenklasse das Becksche Konzertflügelhorn Melisma in C Modell Berlin einsetzen, entwickelten wir auf Wunsch von Carlos Martín (Seite 5) das Pendant in Perinetausführung.

Fides Jazz B-Posaune „Marylin“ Beck Masterpiece



Diese feine Posaune ist unsere Hommage an den Jazz und dessen Liebhaber. In Zusammenarbeit mit Carlos Martín (Seite 5), Professor für Jazzposaune in San Sebastian an der Musikhochschule „MUSIKENE“, entwickelten wir dieses Instrument.

Foto:
Carlos Martín im Musikhaus Beck beim Test und den letzten Feinabstimmungen der „Marylin“

Jazz-Posaune in B
„Marylin“
Serie: Masterpiece
Modell: FSL-9000
Kleiner Schaft
Wechselbares Mundrohr
Doppelbohrung 12,2- 12,4 mm
Schallstück Ø 185 mm
Gewicht: ca. 1260 g
Neusilber-Außenzug
Messingschallstück
Innenzug hartverchromt
Inklusive Gigbag
Finish: lackiert
Optional:
Goldmessing, Kupfer- oder
Silberschallstück in unterschied-
lichen Durchmessern,
Mundrohre
Sonderausführung möglich

MARYLIN

*Sonderausführung der Marylin:
Carlos Martín Custom
Schallstück innen vergoldet
Schallstück brüniert
Korpus vergoldet*

*Matthias Beck mit Carlos Martín
in der Dettinger Werkstatt
bei der Mundrohrentwicklung.*



Fides Symphony B- und B/F-Posaune

Die Fides Symphony Posaunen bieten hohe Qualität und Spielkomfort zu einem hervorragenden Preis-Leistungs-Verhältnis. Die Symphony ist als reine B-Posaune (ohne Quartventil) und als B/F-Posaune erhältlich.

Auch für die Ausführung der Ventilsektion stehen zwei Optionen zur Verfügung. Die offene (open wrap) oder die geschlossene Bauweise. Optional auch mit wechselbaren Mundrohren erhältlich.



András Fejér, Soloposaunist des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin spielt im Orchester die Fides-B/F-Posaune Symphony Closed wrap und schreibt: Siehe Seite 6

Symphony

B/F-Posaune Symphony

*Serie: Professional
Modell: FSL-7505
Großer Schaft
Bohrung 13,9 mm
Schallstück Ø 215 mm
Gewicht mit Quartventil: 1700 g
Quartventilvariationen:
Offene oder geschlossene Bauweise (Open oder closed wrap)
Neusilber-Außenzug
Messingschallstück
Innenzug hartverchromt
Gigbag mit Rucksacktragevorrichtung*



Carlos Martin (Seite 5), internationaler Jazz-Posaunist und -Trompeter spielt mit Begeisterung Fides- und Beck-Instrumente



Pioneer Tenorposaune Studentmodell

In der „Pioneer-Serie“ gesellt sich zu unserer Trompete und dem Kornett eine leicht ansprechende, ergonomisch sehr gut in der Hand liegende Tenorposaune. Auch hier besticht das hervorragende Preis-Leistungs-Verhältnis.



Pioneer B-Tenorposaune

*Serie: Student
Modell: FSL5000
Messingkorpus
Neusilberzug
Innenzug hartverchromt
Bohrung 12,7 mm
Schallstück Ø 202 mm
Gewicht 1300 g
Sehr gut ausgewogen durch Balancer am Stimmzug
7C-Mundstück
Gigbag mit Rucksacktragevorrichtung*

Pioneer



kunst
hand
werk

Liebe zum Detail - Kunsthandwerk

Wir legen Wert auf das individuelle Äußere unserer Instrumente.
Mit individuellem Design, formschönen Verzierungen,
handgeschmiedeten Teilen ... verwirklichen wir unsere Philosophie:

sound meets design



Beck
Handgeblasen

B-Trompeten

Dreh-
Zylinder

Trompeten



OPUS B Masterpiece „Serie 9500“

Konzerttrompete in ML, L und XL

Große Modellvielfalt durch zwei unterschiedliche Maschinentypen (Meinlschmidt oder Zirnbauer) und drei verschiedene Maschinenbohrungen. Finish nach Wunsch.

Seite 37



OPUS B Professional „Serie 9000“

Konzerttrompete in ML und L

Schlicht gebaute professionelle Konzerttrompete. Mundrohr, Schallstück und Maschine sind mit der Masterpiece-Ausführung identisch. Lediglich auf Ornamente, die handgeschmiedete Wasserklappe und Verzierungsringe wurde verzichtet. Finish nach Wunsch.

Seite 38



Die Opus B & C Masterpiece „Serie 9600 und 9610“

mit schraubbaren Schallbechern

Klangveränderung durch schraubbare Schallbecher in unterschiedlichen Materialien, Wandstärken, Größen und Formen.

Informationen und Fotos Seite 39

C-Trompeten



OPUS C Masterpiece „Serie 9510“

Konzerttrompete in ML, L und XL

Große Modellvielfalt durch zwei unterschiedliche Maschinentypen (Meinlschmidt oder Zirnbauer) und drei verschiedene Maschinenbohrungen. Finish nach Wunsch.

Seite 37



OPUS B Professional „Serie 9010“

Konzerttrompete in ML und L

Schlicht gebaute professionelle Konzerttrompete. Mundrohr, Schallstück und Maschine sind mit der Masterpiece-Ausführung identisch. Lediglich auf Ornamente, die handgeschmiedete Wasserklappe und Zugabschlussringe wurde verzichtet.

Seite 38

Piccolotrompete-Hoch B/A



Piccolotrompete „Exsultare“ Hoch B/A „Serie 9500“

Satt klingende aber durchaus kernig und leicht ansprechende Hoch B/A-Trompete. Die Schallstückmenschur ist größer als bei vergleichbaren Modellen. Die Maschinenbohrung wurde mit 10,5 mm gewählt. Zur ergonomischen Haltung entwickelten wir einen sehr flexibel einstellbaren, holzverkleideten Haltegriff.

Seite 40

Neue OPUS Serie

Nach 30 Jahren Erfahrung im Instrumentenbau haben wir auf Grund ausgiebigen Tests mit Profimusikern im solistischen und orchestralen Bereich unsere B- und C-Konzerttrompeten weiterentwickelt.

Eberhard Höflinger war einer der Trompeter, der diese Entwicklungsphase unterstützte. Er schreibt uns folgendes:

Hallo Matthias und das gesamte Musik-Beck-Team!

Nachdem ich nun Deine Trompeten (Opus BL und Opus CL Masterpiece) über ein Jahr fast täglich im Orchester gespielt habe, wollte ich mich einfach nochmals herzlich bedanken für die wirklich tollen Instrumente.

Die Intonation ist einfach „saumäßig gut“, der gesamte Repertoire, von der Sinfonik über

Also, nochmals ganz herzlichen Dank an Dich und Dein gesamtes Team!

Eberhard Höflinger

Solo-Trompeter der Vogtland-Philharmonie

Ton immer offen, präsent und stets modulationsfähig. Ich spiele darauf eigentlich das gesamte Operette und Musical bis hin zur Filmmusik.

Große Modellvielfalt durch zwei unterschiedliche Maschinenserien in drei verschiedenen Mensuren und Bohrungen

Stimmung: B- und C-Trompeten

Serie: Masterpiece

Modell: BTR-9500 und BTR-9510 (C-Stimmung)

Bohrung: ML/11,0 - L/11,2 - XL/11,5

Maschinen: Meinschmidt oder Zirnbauer

Gewicht C/B: ca. 1000 g/1040 g

Schallstück und Zugbögen: Goldmessing

Zugmaterial: Neusilber

Starkwandiger Schallstückbecher

Becherdraht aus Messing

Beck-Trigger für 3. Zug

Gedrehte Zugabschlussringe

Wechselbares Mundrohr mit Schraubfixierung

Handgeschmiedete Wasserklappe

Computerunterstützte Intonationsoptimierung

Optional:

weitere Mundrohre mit unterschiedlichen Konen

3. Zug als Doppelzug ausgelegt

Handgeschmiedete Stützen aus einem Stück

Überblasklappen

Pitchfinder

aufgelöteter Handschutz

Schallstück, Stimmbogen aus Sterling Silver

Sonderausführungen möglich



OPUS C Masterpiece versilbert

Beck-Trigger

Optional: 3. Zug als Doppelzug

ohne Wasserklappe,

handgeschmiedete Bauteile

**Opus C
Masterpiece**



Optional: 3. Zug als Doppelzug: einfache Wasserentleerung durch Herausziehen des Außenzuges.

Durch Verzicht einer Wasserklappe vermeiden wir eine Störstelle.



**Opus B
Masterpiece**

*OPUS B versilbert
Beck-Trigger
3. Zug als Doppelzug
ohne Wasserklappe
handgeschmiedete Bauteile
(Ausführung siehe vorhergehende Seite)*



**Trompeten OPUS B und
OPUS C Professional**

Traditionell gebaute, professionelle
Konzerttrompete.

Das Mundrohr, Schallstück und die
Maschine sind mit der Masterpiece-
Ausführung identisch.

Lediglich auf Verzierungen, die
handgeschmiedete Wasserklappe
und Verzierungsringe wurde
verzichtet.



**Opus B
Professional**

Standardausführung
Beck OPUS B und C
Professional

*Stimmung: B- und C-Trompeten
Serie: Professional
Modell: BTR-9000 & 9010
Gewicht: C-Trp.: ca. 1000 g
Gewicht: B-Trp.: ca. 1040 g
Zirnbauermaschine
Goldmessingausführung
ML Bohrung 11,0 oder
Large Bohrung 11,2 mm
Neusilber Zuggarnitur
Wasserklappe am Stimmbogen
und am 3. Zug
Mundrohr Modell 35
Beck Trigger am 3. Zug
Finish: lackiert oder versilbert*



Klang-Vielfalt

Klangveränderung durch schraubbare Schallbecher. Masterpiece OPUS B und C-Trompeten „Serie 9500 und 9510“

Matthias Beck verwirklichte seine Idee, Klangveränderungen an Konzerttrompeten durch wechselbare Schallbecher zu ermöglichen.

Lediglich der vordere Becher ist schraubbar, der Rest ist fest verlötet.

Durch unterschiedliche Formen, Materialien, Wandstärken und Durchmesser der Schallbecher ist eine enorme Auswirkung auf den Klang erreichbar.

Eine kleine Mozartbesetzung klingt völlig anders als ein Bruckner-Fortissimo im großen Orchester.

Den ersten Test führten für die Bläser des Budapester Orchesters durch und begrüßten diese neue Klangvariabilität sehr.

Materialien wie Messing, Goldmessing, Neusilber, Kupfer und Sterlingsilber sind im Angebot.

Materialstärken von 0,35 bis 0,7 mm sind realisierbar.

Der Durchmesser ist ebenso flexibel gestaltbar.

„Exsultare“
Die Piccolo



**Piccolotrompete „Exsultare“
Hoch B/A „Serie 9500“**

Satt klingende aber durchaus kernig und leicht ansprechende Hoch B/A-Trompete. Die Schallstückmensur ist größer als bei vergleichbaren Modellen.

Die Maschinenbohrung wurde mit 10,5 mm gewählt.

Zur ergonomischen Haltung entwickelten wir einen sehr flexibel einstellbaren, holzverkleideten Daumengriff. Der seitlich liegende Trigger ist komfortabel zu bedienen.

**Piccolo hoch B/A-Trompete
„Exsultare“ „Serie 9500“**

Serie: Masterpiece

Modell: BPI-9500

Stimmung: hoch B/A

Bohrung: 10.5 mm

4-ventilig

Gewicht: ca 920 g

Schallstück und Zugbögen: Goldmessing

Daumenstütze verstellbar

Zugmaterial: Neusilber

Schallstück Ø 105 mm

Gedrehte Zugabschlussringe

2 Mundrohre für B- und A-Stimmung

Oberfläche: lackiert oder versilbert

Optional:

Beck-Trigger am 3. Zug

weitere Mundrohre

Sonderausführungen möglich

Beck
Hornwerke

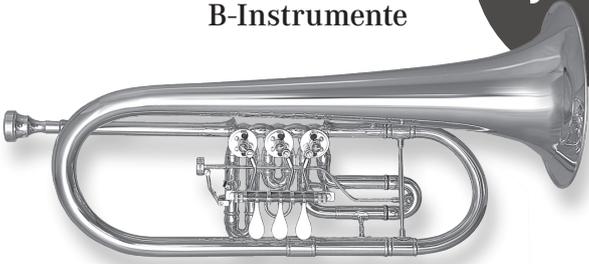
B-Instrumente

Dreh-
Zylinder

Flügelhörner „Melisma“

Masterpiece Flügelhorn Melisma „Sterling Silver Edition“ „Serie 9500“

Unser Topmodell in edelster Ausführung. Schallstück, Stimmbogen und Mundrohr sind aus Sterling Silver gefertigt. Masterpiece-Ausführung: Beck-Trigger für den 3. Zug, konisch verlaufender Stimmzug, Wechselmündrohr und Wasserklappe am 3. Ventil, Design-Zwingen und -Ringe. Seite 42



Masterpiece Flügelhorn Melisma „Cuprum“ „Serie 9500“

Besonderer Klang für besondere Spieler. Das glasperlengestrahlte, naturbelassene starkwandige Kupferschallstück erzeugt einen wunderbar dunklen Sound. Der Maschinenstock mit den Zügen wird zunächst versilbert. Erst danach wird das Kupferschallstück eingelötet. Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 43



Masterpiece Flügelhorn Melisma „Fulgurata“ „Serie 9500“

Das sehr spezielle Finish trifft auf ebenso ausgefallene Musikerwünsche. Die dunkle Brünierung mit ihren braun bis blauschwarz schimmernden Wolken und den teilweise durchscheinenden Messingstellen erscheint sehr erdig.

Ganz im Gegensatz dazu die vergoldeten Bögen, Kleinteile und der Innenschallbecher. Die direkte Verbindung zwischen beidem kann nur der Blitz sein - „Melisma Fulgurata“ Seite 43



Masterpiece Flügelhorn Melisma in M, ML und L „Serie 9500“

Die Melisma-Serie hat neue Maßstäbe im Flügelhornbau gesetzt. Neue Ideen wurden verwirklicht und haben sich sehr bewährt. Die komplett handwerkliche Meisterfertigung ermöglicht zudem individuelle Musikerwünsche. Masterpiece-Ausführung s.o. Seite 44, Böhmisches Modell in ML auf Seite 45



Flügelhorn „Melisma 106“ in ML „Serie 9006“

Das Modell 106 ist mit einer kleineren Maschinenbohrung von 10,6 mm ausgestattet und besticht durch seine leichte Ansprache. Im Vergleich zu der Masterpiece-Serie wurde der Stimmzug durch den im Flügelhornbau üblichen Anstoß ersetzt. Traditionell gestimmt wird das Instrument durch das Ausziehen des Mundrohres. Seite 46



Flügelhorn „Melisma Professional“ in ML „Serie 9000“

Die junge Serie „Melisma Professional“ ergänzt unsere Masterpiece-Serie.

Im Vergleich zu der Masterpiece-Serie wurde der Stimmzug durch den im Flügelhornbau üblichen Anstoß ersetzt.

Traditionell gestimmt wird das Instrument durch das Ausziehen des Mundrohres.

Seite 46



C-Instrument

Masterpiece Flügelhorn in C „Berliner Modell“ „Serie 9510“

Nach einigen Tests unserer „Melisma“-Serie, bekamen wir vom Solotrompeter der Berliner Philharmoniker Tamás Velenczei den Auftrag, dieses Instrument zu bauen. Mittlerweile wird unser „Berliner Modell“ auch in einigen internationalen Profiorchestern für das wunderschöne und ebenso „berühmte“ Posthornsolo in Gustav Mahlers 3. Sinfonie verwendet.

Seite 45



„Melisma“
Das
Flügelhorn

Melisma „Sterling Silver Edition“ Masterpiece Flügelhorn

Beck
Handgeblasen

Das Melisma-Flügelhorn bauen wir in folgenden fünf Varianten:

1. Melisma Flügelhorn Large mit sehr großem, offenem erdigen Klang.
2. Melisma Flügelhorn Medium Large, das Standardmodell
3. Melisma 106 (ab 2017 im Programm) Leichte Ansprache durch die kleinere Maschinenbohrung von 10,6 mm
4. Melisma Flügelhorn Medium, das „Böhmische Modell“ mit sehr guter Ansprache in der hohen Lage
5. Melisma Flügelhorn in C-Stimmung, das „Berliner Modell“, entwickelt für die Berliner Philharmoniker

Berliner Philharmoniker, Heeresmusikcorps, Polizeiorchester, internationale Solisten, Musikvereine, Posaunenchor und viele Musiker spielen unsere professionelle Flügelhornserie „Melisma“. Besonderheiten wie der konisch durchgehende Stimmzug, wechselbare konische Mundrohre und die handgefertigte, meisterliche Bauweise führten zum großen Erfolg dieses Instruments.

Die innovativen Ideen, die auch für diese fünf Modelle gelten, erfahren Sie auf den Seiten 27 + 28.

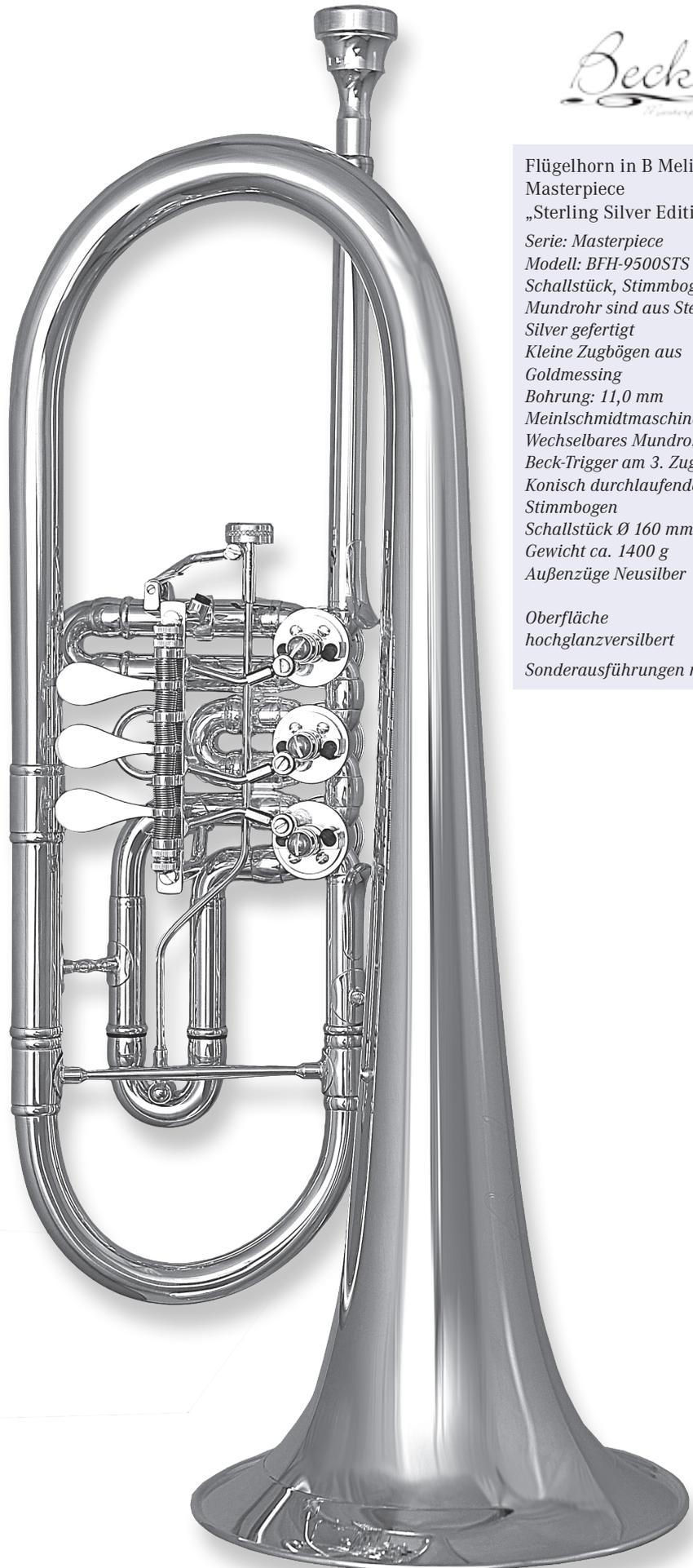
**Sterling
Silver**

„Sterling Silver Edition“

Hiermit präsentieren wir unser Topmodell der Melisma-Serie mit einem Schallstück, Mundrohr und dem Stimmbogen aus Sterling-Silver.

Durch das edle und gewichtige Material (das spezifische Gewicht des Silbers liegt um ca. 20% höher als das von Messing) und seinem geringeren Elastizitätsmodul, erzielen wir eine noch dunklere und sehr erdige Klangfarbe.

Die „Sterling Silver Edition“ wird auch in der Perinetausführung angeboten.



Flügelhorn in B Melisma
Masterpiece
„Sterling Silver Edition“

*Serie: Masterpiece
Modell: BFH-9500STS
Schallstück, Stimmbogen und
Mundrohr sind aus Sterling
Silver gefertigt
Kleine Zugbögen aus
Goldmessing
Bohrung: 11,0 mm
Meinschmidtmaschine
Wechselbares Mundrohr
Beck-Trigger am 3. Zug
Konisch durchlaufender
Stimmbogen
Schallstück Ø 160 mm
Gewicht ca. 1400 g
Außenzüge Neusilber*

*Oberfläche
hochglanzversilbert
Sonderausführungen möglich*



„CUPRUM“

„Vom Blitz
getroffen“
FULGURATA



„Cuprum“
Flügelhorn in B Melisma Masterpiece

*Serie: Masterpiece
Modell: BFH-9500CUP
Schallstück aus Kupfer gefertigt
Bohrung: 11,0 mm
Meinlschmidtmaschine
Wechselbares Mundrohr
Beck-Trigger am 3. Zug
Konisch durchlaufender Stimmbogen
Schallstück Ø 160 mm
Gewicht ca. 1350 g
Außenzüge Neusilber
Kleine Zugbögen aus Goldmessing
Oberfläche Korpus: hochglanzversilbert
Oberfläche Kupfer-Schallstück:
glasperlengestrahlt (unbehandelt)
Handgeschmiedete Wasserklappe am
Stimmzug
Wasserklappe am 3. Zug
Sonderausführungen möglich*

„Melisma Cuprum“

Die Maschine und die Züge sind hochglanzversilbert. Das nach der Versilberung eingelötete Kupferschallstück ist glasperlengestrahlt. Die Wandstärke des Kupferschallstücks von 0,6 mm verleiht dem Flügelhorn einen wunderschönen dunklen, warmen und individuellen Sound. Auch das Melisma Cuprum ist ausgestattet mit dem besonderen, durchgehend konisch verlaufenden Stimmbogen, dem Beck-Trigger am 3. Zug und mit 2 Wasserklappen. Die Stimmbogenwasserklappe ist handgeschmiedet.

„Fulgurata“ Masterpiece Flügelhorn

„Fulgurata“ Masterpiece Flügelhorn

Das sehr spezielle Finish trifft auf ebenso ausgefallene Musikerwünsche. Die dunkle Brünierung mit ihren blauschwarz schimmernden Wolken und den teilweise durchscheinenden Messingstellen erscheint sehr erdig. Ganz im Gegensatz dazu die mattsilbernen Bögen und Kleinteile. Die direkte Verbindung zwischen beidem kann nur der Blitz sein. „Fulgurata“, die lateinische Bedeutung „vom Blitz getroffen“, kann das Outfit dieses Instrumentes kaum besser beschreiben.

(Vergleiche Ausführung mit versilberten Teilen. Seite 29)

„Fulgurata“
Flügelhorn in B Melisma

*Serie: Masterpiece
Modell: BFH-9500FUL
Bohrung: 11,0 mm
Meinlschmidtmaschine
Wechselbares Mundrohr
Beck-Trigger am 3. Zug
Konisch durchlaufender Stimmbogen
Masterpiece-Design
Schallstück Ø 160 mm
Gewicht ca. 1200 g
Außenzüge Neusilber
Bögen und Schallstück Goldmessing
Oberfläche: Schallstück und Korpus
dunkel brüniert;
Züge, Schraubdeckel, Druckwerk und
Ventildeckel vergoldet (oder versilbert)
Handgeschmiedete Wasserklappe am
Stimmzug (nicht auf Foto)
Wasserklappe am 3. Zug (nicht auf Foto)
Sonderausführungen möglich*



**Das Standardmodell:
Melisma
Masterpiece Flügelhorn**

Beck
1770-1840

**Das
„MELISMA“**

Standard-Ausführung des Melisma:

*Serie: Masterpiece
Modell: BFH-9500
Meinlschmidtmaschine
Bohrung 11,0
Schallbecher-Ø 160 mm
Stimmbogen mit durchgehendem Konus
Goldmessingausführung
Trigger am 3. Zug
Wasserklappe am 3. Zug
Wechselbares konisches Mundrohr
Gewicht ca. 1150 g*

*optional:
Weitere Mundrohre
Messingausführung
Trigger am 1. Zug
Handgeschmiedete Wasserklappe
Überblasklappen
Sonderausführungen möglich*

Beck Melisma
„Böhmisches Modell“
Masterpiece Flügelhorn

Das „Böhmische Modell“ wurde speziell für eine sehr leicht zu spielende hohe Lage entwickelt. Der Klang ist durch das kleiner gestaltete Medium-Schallstück heller als beim Standard Melisma.

„Böhmen“



„Böhmisches Modell“

Serie: Masterpiece
Modell: BFH-9500BÖH
Bohrung: 11,0 mm
M-Schallstück Ø 143 mm
Meinschmidtmaschine
Wechselbares Mundrohr
Beck-Trigger am 3. Zug
Konisch durchlaufender Stimmbogen
Masterpiece-Design
Gewicht ca. 1200 g
Außenzüge Neusilber
Bögen und Schallstück Goldmessing
Oberfläche einbrennlackiert
Handgeschmiedete
Wasserklappe
Sonderausführungen möglich

Beck
Masterpiece

Melisma in C „Berliner Modell“
Masterpiece
Flügelhorn

„Berlin“



Melisma in C „Berliner Modell“

Sondermodell, entwickelt und gefertigt für die Berliner Philharmoniker

Serie: Masterpiece
Modell: BFC-9510BER
Bohrung 11,0 mm
Meinschmidtmaschine
Wechselbares Mundrohr
Konisch durchlaufender Stimmbogen
Masterpiece-Design
Gewicht ca. 1100 g
Außenzüge Neusilber
Bögen und Schallstück Goldmessing
Doppeltrigger am 1. und 3. Zug
Handgeschmiedete Wasserklappe
Überblasklappen für a² und c³
Oberfläche: versilbert oder vergoldet

Sonderausführungen möglich

„Melisma 106“ Professional

Beck
17. Jahrhundert



Sonderausführung des Melisma 106
Oberfläche hochglanzversilbert
Teilvergoldet, Schallbecher innen vergoldet

Standard-Ausführung des Melisma Professional 106

Serie: Professional, Modell: BFH-9006, Zirnbaummaschine
Bohrung 10,6, ML-Schallbecher-Ø 160 mm
Stimmbares Mundrohr mit durchgehendem Konus
Goldmessingausführung, Trigger am 3. Zug, Wasserklappe am 3. Zug
Gewicht ca. 1100 g Oberfläche lackiert oder versilbert

optional:

Messingausführung, Trigger am 1. Zug, handgeschmiedete Wasserklappe,
Überblasklappen, Sonderausführungen möglich

Professional

Beck
17. Jahrhundert

Melisma Professional

Die Serie „Melisma Professional“ beschreibt unsere handgefertigten professionellen Flügelhörner in traditioneller Bauweise. Im Vergleich zu der Masterpiece-Serie wurde der Stimmzug durch den im Flügelhornbau üblichen Anstoß ersetzt. Das Stimmen wird aber nicht durch einen herkömmlichen zylindrischen Klappenzug, sondern durch ein verschiebbares konisches Beck-Mundrohr ausgeführt. Das konische Mundrohr, die Maschine und das Schallstück wurden vom Masterpiece-Modell übernommen. Durch die schlichte Bauweise wird das Gewicht des Melisma Professional reduziert und liegt somit leicht und komfortabel in der Hand.

Das **Modell 106** ist mit einer Zirnbaummaschine mit einer kleineren Bohrung von 10,6 mm ausgestattet und besticht durch seine leichte Ansprache.

Individuelle Sonderwünsche sind durch die meisterliche Handfertigung auch in der Professional-Serie möglich.

Standard-Ausführung des Flügelhorns Melisma Professional

Serie: Professional, Modell: BFH-9000, Meinschmidtmaschine, Bohrung 11,0
ML-Schallbecher-Ø 160 mm, Stimmbares Mundrohr mit durchgehendem Konus
Goldmessingausführung, Trigger am 3. Zug (Foto ohne Trigger)
Wasserklappe am 3. Zug (nicht auf Foto abgebildet), Gewicht ca. 1100 g
Oberfläche lackiert oder versilbert

optional:

Messingausführung, Trigger am 1. Zug, handgeschmiedete Wasserklappe
Überblasklappen, Sonderausführungen möglich



B-Horn „Rondo“ - links- oder rechtsgriffig



*B-Horn Rondo in Sonderausführung nach Kundenwunsch:
versilberte Oberfläche
Teilvergoldung
2 Wasserklappen
1 Wasserventil*

Rondo

Dieses Horn klingt durch einen weit gebauten Anstoß satt und dunkel. Das Rondo fertigen wir auf Wunsch auch rechtsgriffig.

Standardausführung des Rondo B-Waldhorns:

*Serie: Professionell
Modell: BWH-9000
Bohrung 11,9 mm
Messingschallstück Ø 310 mm
Goldmessinganstoß
Goldmessingmundrohr
Neusilber-Zuggarnitur
Mechanik mit Kugelgelenken
Gewicht: 1800 g
Verstellbarer Fingerhaken
Einbrennlackiert*

*optional:
Flipper
Schraubschallstück
Wasserklappen an Wunschposition
Sonderausführungen möglich*



Doppelhorn BDH-9000



Ausführung BDH-9000

*Serie: Professional
Modell: BDH-9000
B/F- oder F/B-Stimmung
Bohrung 12,0 mm,
Schallbecher-Ø 310 mm
Gewicht: 2450 g
Neusilber-Zuggarnitur
Messingkorporus
Goldmessingmundrohr
Mechanik mit Kugelgelenken
verstellbarer Fingerring
verstellbarer Umschalthebel
einbrennlackiert*

*optional:
Flipper
Schraubschallstück
Wasserklappen*

Sonderausführungen möglich

Venatio

Unser völlig neu überarbeitetes Corno da Caccia

Neue Dorne wurden gefertigt, die Mensur überarbeitet. Ein großer Klang bei sehr guter Intonation sind das Ergebnis.

Durch ein Mundrohr mit gewundener Verlängerung kann das Instrument neben seiner B-Stimmung auch in A gespielt werden.

Auf Wunsch ist ein wechselbarer F-Korpus erhältlich.



Venatio Corno da Caccia



„Corno da Caccia“ bedeutet Jagdhorn. In der Barockzeit gab es viele verschieden mensurierte Horninstrumente, noch ohne Ventile, als Naturinstrumente. Aus der Literatur weiß man, dass auch Trompeter diese Horninstrumente spielten. Wir übertrugen eine Hornmensur auf ein viel kürzeres, mit 4 Ventilen ausgestattetes hohes Horn: Das „Corno da Caccia“.

Doch durch das wesentlich größere Schallstück und den komplett anderen Mensurverlauf setzt sich unser „VENATIO“ klanglich deutlich vom Flügelhorn ab. Das Instrument ist mit Flügelhorn- oder Hornmundstück (spezielles Mundrohr) zu spielen. Einsetzbar ist dieses Instrument für Solozwecke (z. B. Neruda Konzert...), hohe barocke und klassische Hornpartien, im Ensemble oder auch im Bläserchor.

Standardausführung des „Venatio“

*Serie: Masterpiece
Modell: BCC-9500
B-Stimmung, 4-ventilig
Bohrung 11,5 mm
Schallstück-Ø 230 mm
Gewicht ca. 1400 g
Goldmessingausführung
Neusilber-Zuggarnitur
Mechanik mit Kugelgelenken
Fingerhaken, Schraubschallstück
Mundstückaufnahme: Flügelhornschaft*

*optional:
Mundrohr für A-Stimmung
Mundrohr für Waldhornmundstück
Wechselkorpus für F-Stimmung
Flipper, verstellbarer Fingerhaken
Wasserklappen,
kleineres Zusatzschallstück
Messingausführung*

Sonderausführungen möglich



Beck
Masterpiece

Es-Horn in ovaler Bauform

Es-Horn ovale Bauform

Standardausführung:

Serie: Masterpiece

Modell: BES-9500

4-ventilig

Bohrung 11,8 mm

Schallstück-Ø 230 mm

Höhe ca 60 cm

Breite ca 25 cm

Gewicht ca. 2100 g

Goldmessingausführung

Neusilber-Zuggarnitur

Mechanik mit Kugelgelenken

Daumenring

Einbrennlackierung

Wasserklappe am Stimmzug

Mundstückaufnahme: Es-Horn-
schaft

Einbrennlackiert

Optional (wie Foto):

Handgeschmiedete Teile:

Stützen und Wasserklappe

Durchgehende Schutzkappe

Sonderausführungen möglich

Foto:

Gesellenstück von unserem

damaligen Gesellen

Tobias Hammann,

mit dem er 2013

als zweiter Bundessieger im

Leistungswettbewerb des

Deutschen Handwerks

ausgezeichnet wurde.



innovation
sound
design

Meisterwerkstatt des Musikhaus Beck e.K.
Metzinger Straße 49
D 72581 Dettingen an der Erms
www.musikbeck.de
info@musikbeck.de
+49 7123 972 775

